

بمناسبة السباق الكبير للهجن العربية الأصيلة بالوثبة .. اليوم اهتمام زايد ورعايته لسباق الهجن تفسير عن الأصالة .. واعتزاز بالتراث



● صاحب السمو
الشيخ زايد بن
سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
بحرص دافعا على
تشجيع رياضة
سباق الهجن
العربية الأصيلة
والاهتمام بها
والصورة يتابع أحد
السباقات ويبدو في
الصورة أصحاب
السمو أعضاء
المجلس الأعلى
والشيخ مقرب
محمد القاسمي
والشيخ راشد بن
أحمد المحلا
والشيخ حميد بن
راشد النعيمي.

● سعادة
محمد
صالح
بن بدوة

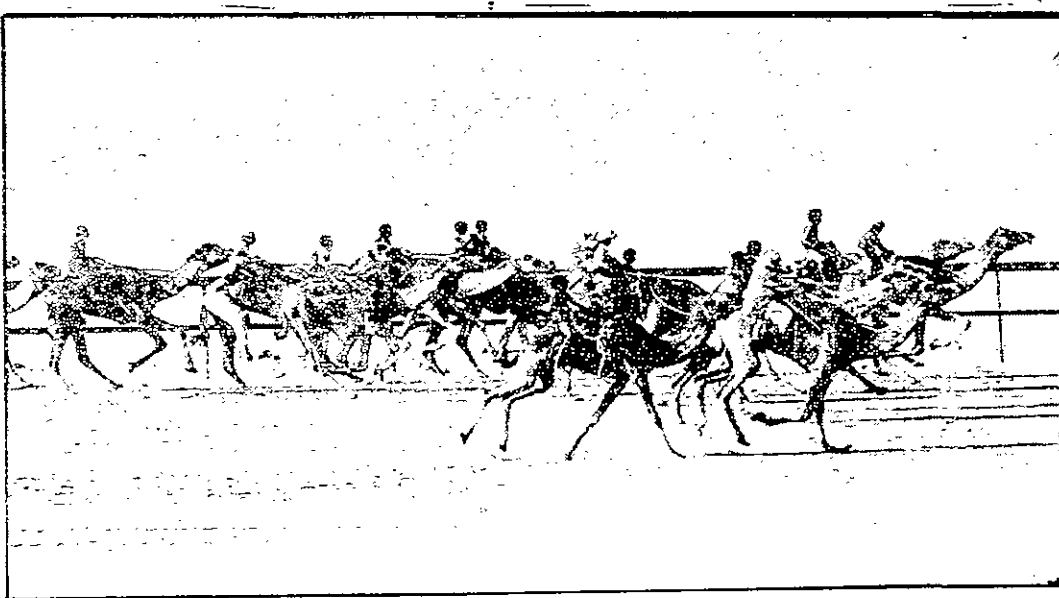
سباقات الهجن تحولت الى مهرجانات للتراث والرياضة يتابعها الجميع من مواطنين ومقيمين واجانب مناطق حديثة للسباقات واجهزة متطورة ونظم دقيقة لتوفير كل اسباب النجاح تشكيل عدة لجان لضمان تنفيذ نظام السباق والاشواط لاتاحة مبدأ تكافؤ الفرص

الشرقية : ان الاعداد للسباق يبدأ بعد العيد الاضحى عادة حيث يبدأ بالتسريع .. اي ان تمشي الجمال لمسافة ٢٠ كيلومترا يوميا ذهابا وعودة .. وهذا يتوقف على مقدرة الجمل وريضة صاحبه . والغرض من التسريع اذابة الشحوم التي قد تكون تكونت اثناء توقف الموسم .. ثم يبدأ التحكيم تصاعديا .. والتفحيم هو الجري في مضمار السباق نفسه وكما قلنا له ايام محددة .. ويستمر التحكيم التصاعدي في المسافات حتى المشاركة في السباقات .

وعن طعام الناقة التي تستعد للمشاركة في السباقات قال : انه قبل السباق يقدم لها الجث والتمر والشعير ، وبعد السباق شعير وجث وقص من التمر المخلوط بالسمن بالإضافة الى حليب البقر لأنه لا بد من تغذيتها جيدا حتى تعوض ما فقدته في السباق .

وفي النهاية يقول سعادة محمد صالح بن بدوة وكيل ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية : ان جميع يتقنون سباقات الهجن هذه الأيام .. فهي تدخل القرية على القلوب .. وهي استثمار جيد .. فقد تحولت بفضل اهتمام صاحب السمو رئيس الدولة الى ما يمكن ان تطلق عليه نشاط اقتصادي الى جانب انها رياضة محببة وتراث أصيل .. فهاهنا الهجن يربونها ثم يعرضونها للبيع ، كما ان سباق الهجن والاهتمام بها ينشط زراعة مساحات الجث لتلبية احتياجات غذاء الابل ، ايضا فهناك تربية الابقار لاستغلال حليبها في تغذية الابل .. كما ان الجوائز العادية التي يفوز بها العشرة الأوائل تعتبر دخلا لأصحاب الابل الفائزة في كل شوط ، بالإضافة الى المعاش الشهري الذي يصرف لها وقدره ٥٠٠ درهم .

لقد أصبح سباق الهجن كما قلت بفضل اهتمام ورعاية صاحب السمو والوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة استثمارا اقتصاديا جيدا يعود على المواطن بالفائدة .. وهو متعة .. ورياضة .. وتراث يفيء صدور ووجوه أبناء الوطن بالفرحة والسعادة .



● سباق الهجن رياضة وتراث أصالة ومتعة للمشاركين والمُشاهدين

اجرى اللقاء حمدي نصر

وسير الهجن اثناء دخولها المضمار ومنع المتسابق للوصول الى نقطة البداية . وان يكون سير الهجن من اليمين لليسار ، وان يكون الركبي فوق الهجن قبل دخولها الى المضمار . ومنع النظام ربط الركب فوق الهجن حتى لا يتعرض لخطر مضاعف اذا حدث وسقط اثناء الزحام قرب نقطة البداية .

ويقول سعادة محمد صالح بن بدوة وكيل ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية المشرف على سباقات الهجن بالعين : انه تم تقسيم اشواط السباق الى ثلاثة انواع : النوع الاول من خمسة اشواط للشيوخ ، والثاني من أربعة اشواط للجماعة ، والثالث مخلوط للشيوخ والجماعة وذلك عملا على تكافؤ الفرص .. وانطلاقا من هذا المبدأ ايضا فان نظام

سباقات الهجن يقضى بمشاركة الجمال في السباقات باعمار متقاربة ، فهناك شوط للشباب ، وآخر للذراع .. اما المخلوط فهو جميع الاعمار . وعن الاعداد لموسم السباق قال سعادة محمد صالح بن بدوة وكيل ديوان ممثل الحاكم في المنطقة

الجميع ويحقق اكبر قدر من النجاح للسباق .. كما تم تشكيل اربع لجان مهمتها الاشراف ومراقبة السباق طوال مراحله وهي على النحو التالي : لجنة التفحيم : ومهمتها تحديد عمر الهجن المشاركة في السباق وهي مكونة من سبعة اشخاص ينقسمون الى مجموعتين .. الاولى

لجنة الخط : ومهمتها تحديد ترتيب الجمال العشرة الفائزة حسب الترتيب في كل شوط .. وهي مكونة من عشرة اشخاص وكل منهم يحمل رقما .. ومهمته الاسماك بالجمال الذي يدخل خط النهاية فرقم ١ يمسك بالجمال الاول ، ورقم ٢ يمسك بالجمال الثاني وهكذا حتى العاشر . لجنة شيوخ حص : وهي مكونة من ثلاثة اشخاص مهمتها ايضا مراقبة خط النهاية حيث يتم الاحتكام اليها عند اي خلاف .

اضافة الى كاميرا تثبت الصورة عند الاختلاف للاحتكام لها . ويهتم سبب سباق الهجن العربية الأصيلة بالاشرف على معاشات الجمال ، وعلى السباق في المقام ، ويتضمن النظام الذي تم وضعه تخصيص عدة ايام للتسريع .. وايام اخرى للتفحيم ..

المدة .. ومدرجات للجمهور .. حيث تم توزيع عدد من أجهزة التلفزيون ليتابع الحاضرين من خلالها المراحل البعيدة .. والتي تنتقل بواسطة سيارة النقل التلفزيوني التي تقوم ببث السباق او تسجيله لاذاعته فيما بعد . وامام النصة برج تصوير مباشر مزود بكاميرا تظهر الزمن عند اجتياز المتسابق لخط النهاية للاستعانة بها عند تحديد الفائز . ويقول سعادة محمد صالح بن بدوة وكيل ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية : ان الديوان شكل مكتباً للإشراف على السباق وضمان حسن سيره .. كما ان الديوان وضع نظاما ثابتا يلزم به

المدة .. ومدرجات للجمهور .. حيث تم توزيع عدد من أجهزة التلفزيون ليتابع الحاضرين من خلالها المراحل البعيدة .. والتي تنتقل بواسطة سيارة النقل التلفزيوني التي تقوم ببث السباق او تسجيله لاذاعته فيما بعد . وامام النصة برج تصوير مباشر مزود بكاميرا تظهر الزمن عند اجتياز المتسابق لخط النهاية للاستعانة بها عند تحديد الفائز . ويقول سعادة محمد صالح بن بدوة وكيل ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية : ان الديوان شكل مكتباً للإشراف على السباق وضمان حسن سيره .. كما ان الديوان وضع نظاما ثابتا يلزم به

المدة .. ومدرجات للجمهور .. حيث تم توزيع عدد من أجهزة التلفزيون ليتابع الحاضرين من خلالها المراحل البعيدة .. والتي تنتقل بواسطة سيارة النقل التلفزيوني التي تقوم ببث السباق او تسجيله لاذاعته فيما بعد . وامام النصة برج تصوير مباشر مزود بكاميرا تظهر الزمن عند اجتياز المتسابق لخط النهاية للاستعانة بها عند تحديد الفائز . ويقول سعادة محمد صالح بن بدوة وكيل ديوان ممثل الحاكم في المنطقة

العربية الأصيلة . ومن منطلق هذا الاهتمام كانت توجيهات سموه بإقامة العديد من السباقات ، واقامة العديد من مناطق السباق وتجهيزها بكل ما يلزم لتخرج هذه السباقات على أفضل ما يكون . وفي العين .. يوجد مضمار رفيع المستوى لسباق الهجن حيث تشهد منطقة المقام كل عام موسما متميزا لسباقات الهجن يستمر قرابة ٤ شهور ، ويشرف عليه ديوان سمو ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية .

ثاني القائد الأعلى للقوات المسلحة على ان يكون مضمار السباق في العين على أحدث نظام يوفر مقومات النجاح لهذه الرياضة .. لذلك .. شرع ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية وبمناخية سمو الشيخ طحون بن محمد في اقامة المضمار الحديث للسباق في منطقة المقام بالعين .. وهو مضمار مزدوج .. اي يضم مضمارين متداخلين .. الاول بطول عشرة كيلومترات والثاني بطول ثمانية كيلومترات . والمساحة الداخلية للمضمار تزيد عن ٤٠٠ هكتار .. مزروعة بالحشائش الطبيعية .. تروىها أحدث نظم الري (بيوت) . وللمضمار منصة حديثة لكبار

بتوجيهات من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ، يتم اليوم سباق كبير للهجن العربية الأصيلة في منطقة الوثبة .

هذا السباق ، وغيره من السباقات السنوية ، يأتي انطلاقا من حب صاحب السمو رئيس الدولة لثراث الأباء والأجداد الذي ليس له حدود ، كما ان اهتمام سموه بهذا الجانب من التراث ينبع من أصالته ، وريغته الصداقة في احياء هذا التراث ، فحضور سموه المستمر لها ، واهتمامه بكل ما يتصل بهذه الرياضة ، وتشجيع الفائزين وتقديم الجوائز القيمة لهم يشكل دعما آخر ، بل حجر الزاوية في تنشيط هذه الرياضة

عن اهتمام زايد بسباق الهجن ، وعن سباقات الهجن ، التراث والرياضة ، التقت ، الاتحاد ، مع سعادة محمد صالح بن بدوة وكيل ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية لبحثنا في هذا الموضوع ، قال سعادته :

رياضة سباق الهجن العربية الأصيلة هي جزء من تراثنا نعتز ونفخر به ، فهو في حد ذاته انتماء للأصالة وامتداد لها ، ومن هنا كان اهتمام صاحب السمو والوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة به .. وتوجيهاته السامية بضرورة رعايته والاهتمام بشهره وتطويره ، وتشجيع كافة

تشكيلة مختارة من شاحنات البيك أب.



- تصميم رائع وانسيابية بارعة .
- مساحة كبيرة لعرفة القيادة وجيز الشحن .
- داخلية مريحة أكثر راحة .
- محرك جبار من أجل أداء عال جدا .
- أول محرك بنزين من نوعه سعة ٣.٣ لتر .

- تمتاز بتشكيلة مركبات لوف بيك أب الجديدة
- بظهورها العديد المصل وشكلها الجميل . كما
- انها عملية جدا في أداء مهامها وممتعة جدا
- في قيادتها ؛ إنها ذلك الصنف الذي تبحث
- عنه وتتطلع لاقتناكه لتنفيذ كافة أعمالك
- اليومية .

CHEVROLET

استعد من تسهيلات مقياضاتنا السخية

يوسف جيهب يوسف

إتينا نبيع الخدمه وأرضاء زبائننا

من ٣٥٠٠ توي ، شارع الخان دبي ، هاتف : ٢٨٢٤١ / ٢٨٢٤٢ قطع الغيار ، هاتف : ٢٨٢٤١ ، الكراج ، هاتف : ٨٥٧٣٨ / ٨٥٧٣٩ ، رأس الخيمة ، هاتف : ٥١٥٩٢



محمود عباس «أبومازن» في حديث شامل للاتحاد لم يعد الآن أمام أمريكا وإسرائيل الالتعامل مع الخيار الفلسطيني

الادارة الأمريكية هي التي تراجعت عن اللقاء مع شخصيات فلسطينية بسبب الانتخابات الرئاسية في نوفمبر !!



ياسر عرفات



العمال الأردني خلال اجتماعه مع وفد منظمة التحرير الفلسطينية برئاسة أبو مازن خلال زيارة الوفد للأردن



الرئيس حسني مبارك خلال استقباله لأبومازن

الاعتراف بالقرارين الدوليين ٢٤٢ و ٢٣٨ يتوقف على اعتراف إسرائيل بالمنظمة ممثلاً شرعياً



الرئيس القذافي

الاعتراف بإسرائيل !

وماذا عن موضوع الاعتراف بإسرائيل ؟

موضوع الاعتراف بإسرائيل ليس بالضرورة قبل، نحن لانقدم شيئاً على الإطلاق لاتعترف نتاجه، لماذا قبل او بعد او أثناء، هذا موضوع يتعلق بإسرائيل، هل تعترف إسرائيل أولاً بحق شعب فلسطين، هل تعترف بوجود الشعب الفلسطيني، هذه كلها أسئلة نحن أيضاً نتساءل، كيف المطالب منا ان نعترف بإسرائيل اذا كانت إسرائيل لاتعترف بنا ؟

بالنسبة لإعلان الحكومة المؤقتة، هل هناك مشاورات مع الحكومات الأوروبية أو أن هناك مشاورات تجري بين دول أوروبية بشأن الاعتراف بالحكومة الفلسطينية المؤقتة ؟

ان هذه الفكرة حين بدنا طرحها بالتاكيد من جهة الأعمال التي نقوم بها هي المشاورات على اوسع نطاق مع اشقائنا العرب، مع اصدقائنا وبالاتحاد العربي، التي سميت بلسمه هل اوروبية كثيرة تعترف أولاً وتعترف بنا، هذه المشاورات تقوم أيضاً مع دول عدم الانحياز والدول الإسلامية والدول افرقية، فحين الان نجرى مفاوضات على اوسع نطاق مع كل هذه الجهات حتى نأتي بحصولها، فهذه المشاورات في نيل رأينا وموقفنا على ضوء ذلك وعلى ضوء مصلحتنا.

هل سيتم الاعلان عن حكومة فلسطينية مؤقتة في خطاب أبو عمار ؟

ليس بالضرورة ان يعلن أبو عمار شيئاً بهذه الأمور في سترابورج، فحين الان هذا الامر لم يتبلور وبالتالي هو يتوقف على المشاورات ويتوقف على القرارات ويتوقف على المواقف والدراسات الجارية، أي ان الامر يرمي لا يزال محل دراسة.

الرئيس مع القذافي تحدث عن مؤتمر مصالحة بطرابلس مع الفصائل الفلسطينية التي لم تحضر المجلس الوطني الفلسطيني التسويحي في دونه الأخيرة بالجزائر أين وصلت الأمور بالنسبة لهذا الموضوع ؟

لقد قلنا منذ اجتماعات المجلس الوطني الأخير بالجزائر ما عدا هؤلاء الذين لم يحضروا المجلس موجوده في منظمة التحرير وموجوده في المجلس الوطني وموجوده في المجلس المركزي في أي وقت يريدون ان يتأثروا ليتأثروا مواقفهم في المنظمة، نحن لانعترض عليهم ولا بحق لنا ان نعترض عليهم.

حصلت مساع كثيرة، هذه المساعي لم تنجح ربما العقيد القذافي يريد ان يجرب جهده في هذا الاتجاه، ونحن نرحب بمساعي العقيد القذافي لكن نحن متأكدون ان هؤلاء لا يستطيعون ان يتأثروا فيما لان قرارهم ليس بينهم، ونحن لا نرى سبباً في ذلك.

فيما يتعلق بمكان عقد الدورة القادمة للمجلس الوطني هل بروت تحفظات جزئية لاستضافته، وإين سيعقد ؟

لا اعتقد ان الان في الجزائر غيرت موقفها، فحين نسال اشقائنا العرب ان كانوا يسعدوا بعقد المجلس الوطني لديهم وقد سالنا عدداً من

هو لمجل القضية الفلسطينية وبالتالى فهم لا يقبلون حلاً مفترداً لقطاع غزة لأن هذا الحل بالتاكيد سيكون على حساب الحل الشامل لفلسطين هذا واضح في الموقف المصري وفي ذهن الاخوة في مصر وهذا ما يلفتنا به الرئيس حسني مبارك شخصياً.

فيما يتعلق بلجانته المجلس الوطني الفلسطيني الطارئ ما الجديد فيه، وما هي الخطوط العريضة للتوجهات السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية في المرحلة القادمة ؟

المجلس الوطني الفلسطيني كان مقرراً ان يعقد لدعم الانتفاضة في الأساس، ثم جاءت الخطوة الأردنية فبرزت ضرورة عقد هذا المجلس في أقرب فرصة، ثم على ضوء المعطيات الجديدة التي هي الخطوة الأردنية لفتح الخطوط والاتصالات وتطويرها وتصاعدها ثم تطور الحوار والوثائق بين الدولتين العظميين ويوجد مشورات دولية بان القضايا الإقليمية جميعها في طريقها للحل، أصبح من الضروري ان نبحث عن صيغة جديدة للعمل الدبلوماسي والسياسي الفيل ومن هنا طرأت فكرة الحكومة المؤقتة واعلان استقلال الدولة الفلسطينية على ان يكون للحكومة المؤقتة يتطلب هذا ان يكون للحكومة المؤقتة برنامج سياسي محدد وواضح قد يختلف في شروبه وفي بنوده بشكل أو بآخر عن المطروح حالياً بما يتناسب مع هذه المرحلة.. هذا الان كله موضع دراسة من قبل اللجان القانونية والسياسية التي شكلتها اللجنة التنفيذية والمجلس المركزي وبالتالى ان يعقد المجلس الوطني الفلسطيني قبل ان يتبلور كل هذه الأمور وتتضح وتصبح معالها واضحة تماماً وتقدم القيادة السياسية للمجلس الوطني بأشياء واضحة ومحددة ليتبناها.

بالنسبة للحكومة المؤقتة هل سيكون برنامجها مختلفاً عن برنامج منظمة التحرير، بحيث سيكون المجلس الوطني الطارئ مدعواً الى تعديل الميثاق او البرنامج الوطني ؟

حتى الان كل هذه الأمور من السابق لأوانه الحديث عنها وكما قلت فان كل ذلك متروك للجان ومتروك للقيادة.

هناك اتجاهات معينة بالاكيد ؟

هناك اتجاهات، ولكن كل هذه الأمور يجري بحثها الآن ولاتستطيع ان نقول انه سيحدث تغيير في الميثاق او سيجعل تغيير في البرنامج الوطني، الامور تدرس حالياً في ضوء المتغيرات

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

بسام أبو ترغيف عبر عن آرائه وأراء اتجاهاته في المنظمة ولكن ليس عن رأى المنظمة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

مصر رفضت طسولة جزئية لقطاع غزة

الطريق الفلسطيني بعد القرارات الأردنية

هل تبقى
مأساة
فلسطين
قائمة
في عصر
التسويات
العالمية ؟



الصهاينة أمام خيارين: بريتوريا أم أوترحييل

الأمريكي جورج شولتز الخاصة بقيام الأردن بلعب دور قيادي في المفاوضات أصبحت مستهلكة. وتنتقل عن مسئول بارز في الخارجية الأمريكية اعتقاده بأن خطوة الملك حسين تتم عن تقدير حقيقي لفرص السلام في الأوضاع الراهنة وأن هذه الخطوة لا تضع عائقا أمام مبادرة شولتز. لأن العائق كان موجودا أصلا.

انتهاء «الخيار الأردني»

وتناقش المجلة فكرة «الخيار الأردني» فتقول إن الأردن لم يكن يعجز أبدا عن الدخول في مفاوضات دون تغطية عربية وفلسطينية واسعة، وبينما تحدثت بعض القيادات «الاسرائيلية» عن مقايضة بعض المناطق المحتلة، ظل موقف الملك واضحا: «مقايضة كل المناطق وبخصوص القدس، بالسلام».

وتضيف «نيوزويك» أن الأردن لم يتمكن كما يبدو من إقناع واشنطن بأنه يعني فعلا ما يقول، وكان المسئول نفسه في الخارجية الأمريكية أنه «إذا كان صانعو السياسة في واشنطن يعتقدون بأن التسوية الإقليمية تعني حلا على طريقة التصرف بالإجبان: أعطنا هذا وأقطعنا هناك، وإعادة بعض الجيوب من الأرض للعرب، مقابل احتفاظ «إسرائيل» بأفضل الأراضي وأوسع المساحات... فالحل لمن يمشي!».

«السى الشوارع»

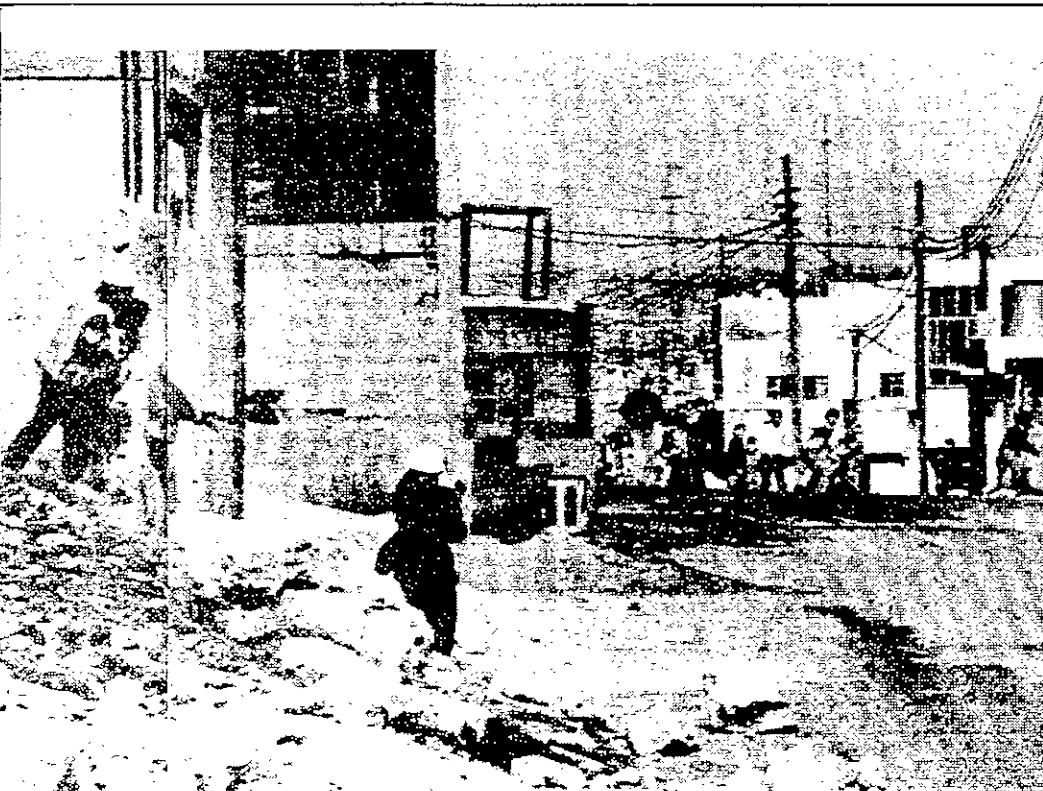
ورفض شامير دعوات حزب هتسيا وسواه من غلاة اليمين الفاشي المتطرف لضم المناطق المحتلة، ويعتقد بعض الفلسطينيين بأن القرارات الأردنية سوف تؤدي إلى تعزيز الانتفاضة بحيث أن سكان المناطق المحتلة لم يعد لديهم ما يخشونه، وتنتقل «نيوزويك» عن طالب في جامعة بيرزيت قوله: «أولاً نتلق سلطات الاحتلال المدارس والجامعات، وهذا يعني أنه لم يبق أمام الطلبة غير التوجه إلى الشوارع. ولأن بعد انتهاء خدمة آلاف الموظفين، زاد عدد الذين سوف يتجهون إلى الشوارع».

سيحاولون... وسنمنعهم
وتتوقع سلطات الاحتلال العسكري «الاسرائيلي» أن تسعى منظمة التحرير الفلسطينية إلى إلقاء الفراع: سوف يبدون جهدا أكبر لتحرير اأموال إلى المناطق المحتلة لكن «إسرائيل» سوف تبذل جهدا أكبر كذلك لوقف التهريب، هذا ما قاله لي ضابط «إسرائيلي» كبير تعليقاً على المسألة.

والواقع أن سلطات الاحتلال، في سعيها لإطفاء الانتفاضة التي انتهت شهرها الثامن، قد شددت إجراءاتها بالفعل لضبط حركة تدفق الأموال من العالم العربي والغرب، وتقوم كذلك بمراقبة بصفة متزايدة ساهرة على أموال التنمية القادمة من الجمعيات الخيرية التطوعية، التي يتعاطف معظمها مع منظمة التحرير الفلسطينية.

نقطة قوة

والبغنى ميرون بينفستى المدير «الاسرائيلي» للمكتب الإحصائي المستقل في الضفة الغربية بأن «منظمة التحرير الفلسطينية تنفق على الوسائل التقنية اللازمة للتعبير عن الأجهزة الأردنية في نقل الأموال، وزعم أن كثيرا من الأموال غير الشرعية التي تبعت بها المنظمة يجري تهريبها من خلال السوق السوداء اليهودية، لكن الكميات التي تصل بالكاد تبلغ ١٠ بالمائة من المطلوب، ويضيف بينفستى: «أن هذه نقطة قوة الملك، وهو يعرف ذلك جيدا».



● الانتفاضة تشق طريق

المستقبل للفلسطينيين.

● شامير الذي لا يفهم غير لغة القوة

الدولة الفلسطينية فكرة جنوبية :



الحرب السرية لتدمير الأموال تتصاعد بين المنظمة والاحتلال

سلطات الاحتلال بملء الفراغ: هذه ليست مسئوليتنا. وبعد أن تنقل المجلة بعض الاجتهادات حول دوافع القرارات الأردنية، تشير إلى اعتقاد بعض الدبلوماسيين الغربيين بأن من بين ما يستهدفه الملك هو كسر حالة الجمود السياسي فمساءل السلام الشرق الأوسط ثالثة، وفكرة وزير الخارجية

السابق لإغاثة السكان، وتنقل عن الخير «الاسرائيلي» ميرون بينفستى أن المنظمة قد تتمكن من تهريب ٣٠ مليون دولار سنويا، وهو مبلغ لا يفي بالاحتياجات أبدا. وتشير كذلك إلى أن سلطات الاحتلال لن تسمح للمنظمة بحمل الاعباء الإدارية في الضفة الغربية. كما تنقل عن شامير رفضه لفكرة قيام

منتجات توفر للفلسطينيين نحو مائة مليون دولار سنويا في القطاع الزراعي وحده. ثم تشير المجلة إلى سلسلة الاجتهادات التي يقدمها المسئولون الفلسطينيون لمعالجة الوضع، أكدت الصعوبة التي تواجه المنظمة في تهريب الأموال اللازمة لتحويل الانتفاضة، واللازمة الآن أكثر من

ونشأت مشكلات. وبعد أن تطرق نيوزويك إلى مشكلات أخرى ترتبت على القرارات الأردنية، ومنها مشكلة التنقل والسفر ومصرع جوازات السفر الأردنية ومشكلة تصريف صادرات المناطق المحتلة، واحتمال فرض التعريفات الجمركية ونظام الكوتا والرسم على

ترجمة واعداد: محمد النصر وهو التحذير الذي لم يفتته له احد في حينه كما تقول «نيوزويك».



هكذا من الأصل

لا تزال القرارات الأردنية الخاصة بقطع العلاقات القانونية والإدارية مع الضفة الغربية المحتلة، موضع دراسة وتحليل من جانب الكتاب والمعلقين في الصحف الأجنبية، لاستكشاف دوافعها، وتحليل مسيبتها، والأهم من ذلك لاستيعاب نتائجها المحتملة، وتبين طريق المستقبل بالنسبة للشعب الفلسطيني، ومصرع انتفاضه الثورية، وأراضي المحتلة.

وتنتشر في هذا النطاق ثلاث مداخلات ضمن العناوين العامة السابقة الذكر:

■ الأولى للدكتور هشام شرابي ونشرت في «الواشنطن بوست» الأمريكية اليومية، والدكتور شرابي استاذ التاريخ في جامعة جورج تاون الأمريكية، ورئيس تحرير مجوزنال أف بالستين سطردين، وهو فلسطيني الأصل ويركز في مقالته على مناقشة فكرة إقامة حكومة فلسطينية في المنفى ودولة فلسطينية مستقلة، انطلاقاً من تهجم شامير على هذه الفكرة بوصفها بـ «الجنون».

■ والثانية لفريق من محرري «نيوزويك» الأسبوعية الأمريكية ركزوا فيها على استعراض الدوافع والأسباب.

■ والثالثة لاريك سيلفر مراسل «الواشترقره» البريطانية الأسبوعية في القدس، الذي شد اهتمامه موضوع الحرب الخفية بين منظمة التحرير الفلسطينية والعدو الصهيوني بشأن تهريب أموال المساعدات إلى داخل المناطق المحتلة.

ونبدأ أولا بالدكتور هشام شرابي الذي يقول:

وصف رئيس وزراء العدو اسحاق شامير عزم الفلسطينيين على انشاء دولة مستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة، إلى جانب «إسرائيل» بأنه جنوني، ووقفت جميع الأحزاب السياسية المنظمة في الحكومة الإنتلافية، بما فيها حزب العمل وراء شامير بكل ثبات، في عرض نادر للجماع.

أين الجنون؟!

وجاء تعليق شامير ردا على قيام بعض النشطاء الفلسطينيين القيايين في الضفة الغربية وغزة بالاشتراك في وضع مسودة وثيقة لبيان الاستقلال ويجرت مصادرة هذه المسودة ووثائق أخرى في أوائل أغسطس في مكتب جمعية الدراسات العربية في القدس، ودعا هؤلاء إلى وضع حد للاحتلال الاسرائيلي وإلى الاعتراف المتبادل بين الفلسطينيين و«إسرائيل» وإلى إقامة حكومة فلسطينية مؤقتة في المنفى، وهذه هي الأطروحات التي وصفها شامير بـ «الجنون».

فإذا كان الاستقلال الفلسطيني «جنونيا»، فما هو البديل «العائق» آن؟ لقد خاض «الاسرائيليون» علنا وفرة مناقشات حول البدائل الممكنة. ولعل معضلتهم المركزية هي ماذا يفعلون بشأن المشكلة الديمغرافية، دون التخلي عن المناطق المحتلة. فهم يعلمون أن الاحتفاظ بالوضع الراهن سوف يؤدي في المستقبل المنظور إلى غالبية فلسطينية، أو شبه غالبية، في أرض فلسطين التاريخية، وستكون «إسرائيل» عندئذ أمام خيارين: فاما بسط سيطرتها على سكان اجانب معادين في نظام يعكس صورة جنوب افريقيا العنصرية، أو التورط في عملية تتراسفيرة - ترحيل - لسكان الفلسطينيين عبر الحدود، مما يتطلب مثير كهرات وأخرون الآن علنا.

تجربة المغالطة

إن المغالطة القائلة أن احتلالا «إسرائيليا» مستديما يؤدي إلى استقرار سياسي في المناطق المحتلة، جرى تغييرها «المغالطة» بتجربة الانتفاضة في الأشهر التسعة الأخيرة فاخفاق جميع المبادرات السياسية لصنع السلام في الضفة، والضم «الاسرائيلي» الزاحف للضفة الغربية وقطاع غزة، وتحويل السكان فيها إلى مورد في عمالة رخيصة، كل ذلك لم يؤد بأي فلسطينيين إلى التخلي أو الاستسلام، أو القبول بل على العكس من ذلك يؤدي إلى اندلاع ثورة يائسة ضد الوضع القائم.

فلقد كانت انتفاضة التاسع من ديسمبر ١٩٨٧ نتاجا لتفجعا مفاجئا، حلت به الأمل الخائبة والإحباطات القابلة للاختلال. فبالهجرة والعصيان والقبائل الحظية فيما بعد «أنا بدون أسلحة نارية أو أدوات مهلكة، التي الناس بأنفسهم بحرقها، شيدنا ونساء وأطفالا، في تون صراع شاق ضد أعنى قوة عسكرية في الشرق الأوسط. ولقد قتل نحو ٢٥٠ فلسطينيا حتى الآن بينهم النساء والأطفال والسنون. ومئات أخرى أصيبت بجراحات مستديمة، وآلاف سواها زج بها في السجون والمعتلات بدين محاكمة ومنازل لا حصر لها نسفت، وأبعد الكثير من المهني والقادة للعائين ومناضلي الانضام.

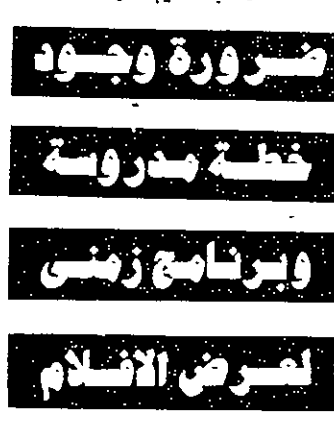
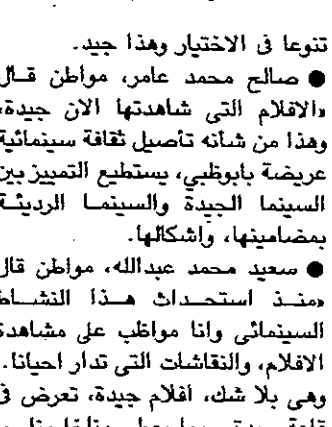
فإذا أخذنا في الاعتبار البدائل المطروحة: نزاع طويل الأمد، ونشوء حالة جنوب افريقيا في أرض فلسطين التاريخية، كيف يمكن لفكرة إقامة دولة فلسطينية مستقلة تكون على سلام مع دولة العدو أن تكون فكرة مجترة؟ الواقع أن السيناريو من



أحلى الكلام
رأيت لسان المرءية عقله
وعنوانه فانتظر بماذا تعنون
ولا تعد اصلاص اللسان فانه
يخير عما عنده ويبين
على من يشال

سبح وشكر
ذكرى زيارة صاحب الموريس لدولة الامارات
في سهرة صوت الامارات من ابوظبي
ايضا عن مدينة الاسماعيلية اليوم
وعند التطويرات والاصلاحات
والسياسية التي تشهدها. اصلاص
الى بعض القضايا الادبية والفنية
المعاصرة.
برنامج في دائرة الضوء من
اعداد وتقديم احمد حمزة. ويذاع
في منتصف الليل من صوت
الامارات من ابوظبي.

النشاط السينمائي بالمجمع الثقافي في الميزان
الافلام المعروضة تسهم في ايجاد ثقافة سينمائية متميزة
كتب - ثابت ملكوي
في اطار تكميلية النشاط الثقافي والفني للمجمع الثقافي بابوظبي، اذخلت مؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع، النشاط السينمائي، ضمن الفعاليات الجماهيرية للمؤسسة، على اعتبار ان الفن السينمائي يعد احد الفنون الاساسية في العصر الراهن وحاجة ابوظبي الى تقديم هذا الفن بطريقة مختلفة عن دور العرض السينمائية، وعن اشيرة الفيديو.
حول دور النشاط، اهميته، وفعاليته، وعما اذا كان ثمة اقتراحات لدى الجمهور المتروك على المجمع حول الافلام المعروضة التقت، بالاتحاد، بعينة تستطلع آراءها:



● سعاد محمد عبدالله
تنوعا في الاختيار وهذا جيد.
● صالح محمد عامر، مواطن قال
والافلام التي شاهدتها الان جيدة،
وهذا من شأنه تصليق ثقافة سينمائية
عريضة بابوظبي، يستطيع التمييز بين
السينما الجيدة والسينما الرديئة
بعضا منها، واشكها.

● سعيد محمد عبدالله، مواطن قال
منذ استحدثت هذا النشاط
السينمائي وأنا مواطن في مشاهدة
الافلام، والتفانيات التي تدار احياها.
وهي بلا شك، افلام جيدة، تعرض في
قاعة جيدة.. مما يعطي مناخا مناسباً
لتلقي جيد في طريقة العرض.

● ناصر الظاهري
أشار عبدالكريم الى ان هذا
النشاط يشكل البديل الجيد لواقع
السينما الان بابوظبي، حيث دور
العرض تخصصت بعرض الافلام
الرديئة، او ذات نوعية محدودة،
اضافة الى ان دور العرض ذاتها لا
توفر بقاء وسائل الراحة والاستمتاع
بالفيلم.

● ناصر الظاهري
أشار عبدالكريم الى ان هذا
النشاط يشكل البديل الجيد لواقع
السينما الان بابوظبي، حيث دور
العرض تخصصت بعرض الافلام
الرديئة، او ذات نوعية محدودة،
اضافة الى ان دور العرض ذاتها لا
توفر بقاء وسائل الراحة والاستمتاع
بالفيلم.

● ناصر الظاهري
أشار عبدالكريم الى ان هذا
النشاط يشكل البديل الجيد لواقع
السينما الان بابوظبي، حيث دور
العرض تخصصت بعرض الافلام
الرديئة، او ذات نوعية محدودة،
اضافة الى ان دور العرض ذاتها لا
توفر بقاء وسائل الراحة والاستمتاع
بالفيلم.

طيرودينا.. وقيلم اجنبي
في سهرة التلفزيون من ابوظبي
سهرة تلفزيون الامارات من ابوظبي الليلة على برنامجه الثاني تبدأ ١١
ساعة وتنتهي خلالها أحداث حلقة جديدة من برنامج المنوعات طير
ودينا.
اما سهرة البرنامج الاول فتشاهد خلالها أحداث فيلم اجنبي جديد.

في الدروس التعليمية اليوم
كيمياء.. للثانوية العامة
ابتداء من الخامسة مساء وعلى مدى ٣٠ دقيقة تستمع من التلفزيون
بابوظبي الى درس من الدروس التعليمية المقررة على طلاب الثانوية العامة.
ودرس اليوم في مادة الكيمياء.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي
البرنامج الاول
الفترة الصباحية: ١٠ افتتاح والقرآن الكريم والحديث الديني وعرض
البرامج ١٠:٢٨ برنامج لقاء الصباح ١ عرض برامج المساء والسهرة ١٠:٢٨
البرامج العربي ورحلة في تونس الشهر ٢ موجز الأنباء وختام البرنامج
فترة المساء والسهرة: ٤ افتتاح والقرآن الكريم وعرض البرنامج
٤:٣٠ فترة للاطفال تتضمن مسلسل اذني وديديو ومسلسل المسافر ٥
الدروس التعليمية ٦ منوعات ٦:٣٠ قالت العرب ٦:٣٠ اضاء على كتاب ٨:٢٢
اذان العشاء وابتهايات دينية ٩ الاخبار ١٠ فرسان الحكمة ١١ فيلم اجنبي
١٢:٣٠ ختام البرنامج.

البرنامج الثاني
٦:٣٠ افتتاح والقرآن الكريم والمسر وعرض البرنامج ٦:٤٥ مسلسل
الاطفال فانتسنتون ٦:٥٥ اذان الغرب ٧:٢٢ مسلسل الاطفال بوني ٧:٤٥
مسلسل اجنبي ٨:٢٢ اذان العشاء ٩:٥٥ برنامج ثقافي ٩:٥٥ المسلسل
الاجنبي بروبي ١٠:٣٠ الاخبار بالانجليزية ١١ برنامج المنوعات طير ودينا
١٢:٣٠ ختام البرنامج.

برامج صوت الامارات العربية المتحدة من ابوظبي
٦:١٠ افتتاح والقرآن الكريم والحديث الديني وبرنامج يارب ٧ الاخبار
٧:١٥ استديو ٨ (١) موجز الأنباء ١١ عالم الاسرة ١٢ موجز الأنباء ١ نصف
ساعة مع مطرب ١٢:٣٠ الاخبار والتقرير الاخباري ١٢:٣٠ الوان من بلاد
١٠:٤٥ اشهر الليالي ٥ المسلسل العربي اليومى فاعل خير ١٠:٤٥ بشارت المساء
١٠:٤٥ بالانجليزية ١٥ ركن القوات المسلحة ١٠:٣٠ مطرب اليوم ١١ مسلسل
ليل الاخيرة ١٢ في دائرة الضوء ١ خفقات قلب ١٥:١٥ الموجز وختام البرنامج.
وعلى عبد الستار.. مطرب اليوم
وبتداء ١٠:٣٠ مساء اليوم تستمع خلال نصف ساعة - لبرنامج
مطرب اليوم والذي يستضيف الفنان علي عبد الستار في مجموعة من احلى
اغانيه وهي على الترتيب:
خدي عمرى، خليجية، ثرى الليل، شوك ياقلبي.

تصف
ساعة
مع
نحاج
الصغيرة
الابتداء من
الولادة ظهرا وعلى
مدى ٣٠ دقيقة
تستمع من نحاج
الصغيرة الى
قصيدة الى حبيبى..
ولكن ذلك برامج
صوت الامارات من
ابوظبي.

برامج تلفزيون دبي
٥:٣٠ قرآن كريم، ٥:٤٥ حديث الداعية اليومى والادوار القصصية، ٥:٥٥
رسوم متحركة، ٥:٥٥ الدرس الرياضى، ٥:٥٥ مكتب علاء وهناء والاصداق
وفق رمال الصمصراء، ٥:٥٥ البرنامج الثقافى، ٥:٥٥ احوال الكلام، ٦:٠٠ للفيلم
التسجيلى والرحلات الطويلة، ٦:٠٥ لحظة اليوم عن "منايات البشر"، ٦:٣٠ مسكت
بين يدك والتبرع بالدم، ٦:٣٠ النشرة المحلية، ٦:٤٥ فيلم قاتل والاصداق
الديوية وقطاع المرسى، ٦:٥٠ في جوه من الامارات وقاء مع الفنانة سميرة ابور،
٦:٥٠ المسلسل الجديد الحصان، ٦:٥٠ الاخبار، ٦:٥٠ الاقتصاد اليوم،
٦:٥٠ حكايات من البداية والضمى، اما السهرة في القناة ٢٣ فتستمر مع
المسلسل الاجنبي "اورق".

ولسد قمر
انتهى المضرب مصطفى فسر من
تسجيل اول شرائطه الغنائية بعنوان
"الولد اعده الفزع الغسيفى يمين
خليل الشريفة يضم عدة اغاني لطيفة
والملحن الشبان ونسما يوتانيا، كما
يحتوى على ثلاث اغاني من تسجيل
مصطفى الذي يبلغ من العمر ٢٢ سنة
وهو طالب بهندسة الاسكندرية.

امارة ابوظبي
دائرة تخطيط المدن
العقار
اعلان
تعلن دائرة تخطيط المدن بالعين انه على
السكان من قبيلة الاحباب بمناطق المناصر
والمويجى والهواجر والسابق منحهم اراضى
سكنية خاصة مراجعة تخطيط المدن بالعين وذلك
لتحويلهم الى اراضى سكنية جديدة بالمعلم ..
وشكرا ..
نائب مدير دائرة تخطيط المدن - العين
م - محمد احمد عبدالعالم

قاسمتان جديدتان للفن التشكيلي
بدا المركز القومي للفنون التشكيلية
في اعداد قاسمتين جديديتين للفن
التشكيلي الاول "الافق" وتخصص
للمعرض النحت ومساحته الف متر
سريع.. والقاسمة الثانية "الافق ٢"،
وتخصص لعرض التصوير والفن
والحفر وقد كتبت جراحا خاصا لمبنى
المركز القومي للفنون التشكيلية وتقع
للتصوير احدث الفيلم السينمائي
لمحطة خط الذي قام المخرج سيم
خلال شهر ديسمبر القادم.

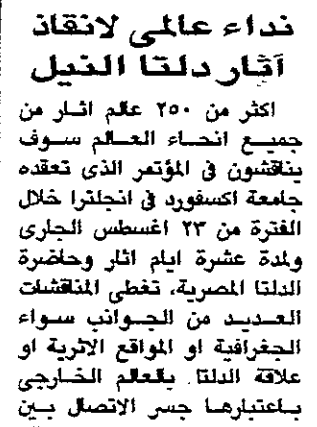
سميحة ايوب في
مهرجان وافلام المغرب
الى المغرب تخرج على يد سميحة
ايوب لتشارك في مهرجان افلام
التلفزيون والسينما والفيديو الذي
يستمع اسبوعا.
سميحة ايوب تبدأ الشهر القادم
بروفات مسرحية "والهندس والسندس"
تأليف واخراج المخرج العراقي جواد
الاسدي والتي ستعرض في القاهرة
ويعرض العواصم العربية.

لنأش في مراز منتصف الليل
بيدا قريبا تصوير الفيلم السينمائي
صراع في منتصف الليل، بطولة
مدحية كامل وسمر صبرى ومحمد
القراوى واتور اسمايل عن قصة
وسيارو وحوار مهندي يوسف
واخراج محمد مرقوق.
تدور أحداث الفيلم حول مواجهة
القانون لظاهرة الثار.
هذا هو الفيلم الرابع للمخرج محمد
مرقوق الذي يتناول فيه قضايا الثار
بعد طريق الشر، و بجور الدم، و
الابرياء.

اليقين بين شهيرة ومحمود
محمود ياسين وشهيرة سيتكلمان
بطولة مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان
"اليقين" قصة محمد ضياء عامر، سيناريو
وحوار نيل عصمت اخراج يحيى العلمي،
ويشارك فيه صلاح قابيل وفشام سليم.

معرض لرسامي الكاريكاتير
العرب في دمشق
تلقى اتحاد الصحفيين في سوريا تعميم
الامانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب
الوجه للفتايات المصغرة العربية بهدف
دعوة الصحفيين رسمى الكاريكاتير
لحضور المعرض الذي يقام اتحاد
الصحفيين في سوريا يوم ٢٥ اكتوبر
وتشارك فيه الفتايات المصغرة العربية.
وقد طرح الدكتور مابر لعلو نقب
الصحفيين السوريين ان معرض دمشق
للكاريكاتير الصحفيين السياسى والذي
اصبح تقليدا صحفيا قريبا سيكون هذا
العام تقامه صحيفة مصرية مميزة بتبارى
خلالها حملة الافلام.

الفنان الشاب عبدالله صالح:
الجمهور يستمتع بمشاهدة فيلم «عابر سبيل»
بالحب والتعاون اجزت المهمة الصعبة
دبي - مكتب الاندح: «عابر سبيل، اول فيلم تلفزيوني في الامارات والذي تم الانتهاء منه تماما والذي يتم حاليا توزيعه
على المحطات المحلية والعربية يقدم العديد من الفنانين المحبين في قلوبهم جديدة، ويعد اكتشاف مجموعة اخرى من
الفنانين الموهوبين، كما يقدم نخبة من الوجوه الجديدة التي سيكون لها دور فعال في الحركة الفنية بالدولة مستقبلا.



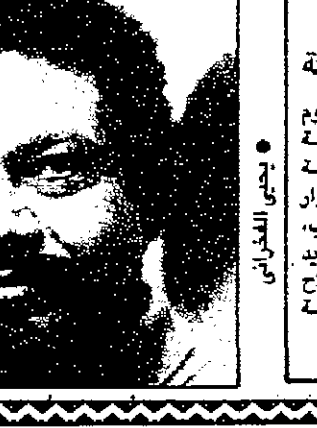
دعاء عالمي لانقاذ
آثار دلتا النخيل
اكثر من ٢٥٠ عام اثار من
جميع انحاء العالم سوف
يتنقلون في المؤتمر الذي تعقدته
جامعة اسكسبور في إنجلترا خلال
الفترة من ٢٢ أغسطس الجاري
ولدة عشرة ايام اثار وخاضرة
الذات المصرية، تطالب المناقشات
السعيد من الجوانب سواء
الجغرافية او المواقع الأثرية او
علاقة الدلتا بالمعلم الخارجى
باعتبارها جسر الاتصال بين
حضارة مصر وحضارات العالم
القديم.

طال انتظاره، اما بالنسبة للعالمين
بالطعام الفني بالدولة فهناك فريقان،
فريق يتنقل لمشاهدة الفيلم لكي يقدم له
التد البناء وذلك لدفع عجلة تطوير الفن
المحلى، وفريق آخر ينتظر تصديق الاخلاء
قفت.
اذا ما هي توقعات الفنان عبدالله
صالح مع مستقبل الحركة الفنية بالدولة
مع «عابر سبيل»؟
على مستوى التلفزيوني المحلي يعتبر
الفيلم نقلة فنية من حيث انه تمكن ان
يصل الى الجمهور ويرتبط معهم بشكل
مباشر وهذا يختلف عما يجرى في
المسارح، ويعود ذلك الى التخطيط الجيد
من قبل ادارة الفيلم، وماذا نبحث الخطة
الترويجية للفيلم، وتمكن من اكتساب
احترام وقت الجمهور، فسيكون للمجموعة
الفنية التي عملت على الفيلم طابع خاص
عن باقي العاملين في القطاع الفني
بالدولة، مع الاعتراف لهم.

طال انتظاره، اما بالنسبة للعالمين
بالطعام الفني بالدولة فهناك فريقان،
فريق يتنقل لمشاهدة الفيلم لكي يقدم له
التد البناء وذلك لدفع عجلة تطوير الفن
المحلى، وفريق آخر ينتظر تصديق الاخلاء
قفت.
اذا ما هي توقعات الفنان عبدالله
صالح مع مستقبل الحركة الفنية بالدولة
مع «عابر سبيل»؟
على مستوى التلفزيوني المحلي يعتبر
الفيلم نقلة فنية من حيث انه تمكن ان
يصل الى الجمهور ويرتبط معهم بشكل
مباشر وهذا يختلف عما يجرى في
المسارح، ويعود ذلك الى التخطيط الجيد
من قبل ادارة الفيلم، وماذا نبحث الخطة
الترويجية للفيلم، وتمكن من اكتساب
احترام وقت الجمهور، فسيكون للمجموعة
الفنية التي عملت على الفيلم طابع خاص
عن باقي العاملين في القطاع الفني
بالدولة، مع الاعتراف لهم.

صالح بانه يستعد حاليا لانتهاء من
شريكه الغنائي الثاني والذي يضم اربع
اغاني جديدة وهي «واسايرها» و «دا
تخاصمني» و «لا يا من» و «الاغنية
الاخيرة» وعلى طه،
كما انتهت منذ ايام من تصوير اغنية
«طرب امشيه» وهي من اغاني فيلم عابر
سبيل وذلك لصالح تلفزيون الامارات
العربية المتحدة من ابوظبي، حيث تم
تصويره في منطقة الخان بالشارقة
بواسطة عربة النقل الخارجى التابعة
للتلفزيون.

١٠٠ طفل مصري في
مسابقة عالمية باستنبول
تقام باستنبول عاصمة تركيا اول
سبتمبر القادم.. مسابقة عالمية لرسم
الاطفال يشارك فيها مائة طفل مصري
تتراوح اعمارهم بين ثلاث سنوات وستة
عشر عاما، تدور المسابقة حول الرسوم
التشكيلية ومن التصوير، كما يشترك
هؤلاء الاطفال في اربع مسابقات عالمية
اخرى في الهند وكوريا واليابان، وتتضمنها
ادارة العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة
التعليم تحت اشراف احمد امين مدير
الادارة العامة للعلاقات الخارجية بالوزارة
المصريين.



ليل في السكة
ليل على ستقوم
بطولة فيلم سكة
الى يروح، قصة
وسيارو وحوار
عبدالحى ادبى،
ويشارك معها فريد
شوقي وصالح
السعدني وكريمة
مختار.

تطوير العمل الاعلامي
والتلفزيوني في تونس
اصدر الرئيس التونسي زين
العابدين بن علي قرارا امس يقضى
بتشكيل مجلس اعل للاملا وانشاء
مؤسسة وطنية للانتاج التلفزيوني
ووضع خطة لدعم المؤسسات
الاعلامية الرسمية.

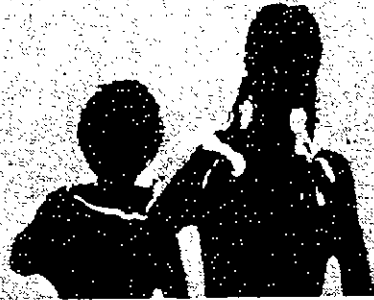
كما يقضى القرار باعداد برامج
لتدريب الصحفيين والفنيين واعادة
النظر في مرتبات الصحفيين لتكثيفهم
من اداء عملهم على افضل وجه.
كما قرر الرئيس التونسي تخصيص
جائزة سنوية لاجل انتاج صحفي،
وكان الرئيس زين العابدين بن علي
قد عقد اجتماعا حضره عبدالله
العرف وزير الاعلام وفتحى هويدى
رئيس الاداعة والتلفزيون ورضا
الجزيري رئيس وكالة تونس افريقيا
للانباء.

وكان الرئيس التونسي قد تلقى
تقرير لجنة الاعلام التي كان يرأسها
الحبيب بولواس وزير الثقافة حول
تطوير العمل الاعلامي ووسائل
الترويج به.
الجدير بالذكر ان السيد الحبيب
بولواس كان يشغل منصب سفير
تونس في القاهرة وهو اول سفير يشغل
هذا المنصب بعد اعادة العلاقات بين
البلدين.

فيلم تعاوني
عن قصة لغريد شوقي وسيناريو
وحوار لاسعاد بريس ستمثل اسعاد فيلم
والشبابين يحدون اياه بشاركا ١٢ نجما
من نجوم الكوميديا منهم احمد دبير
ووحيد سيف مع سماع انور.

المطرب العاطفي
علي وهبة امال مسعود
والفنانة الشرقية اللبنانية
لوليتا
بالاضافة الى الفنان الناشء
احسان المر
بالاشتراك مع الفرقة الموسيقية اللبنانية
نجوم الشرق
بقيادة الفنان حسن حمود
ولذلك في نادي الدانا الليلى
للحز والاستماع
فندق ابوظبي الدولي، تلتون : ٧٧٩٠٠٠ ابوظبي

أولاد وبنات



قرأت لكم

علماء العرب

الحلقة (٥)

أبن سينا

اعظم علماء الاسلام

مذكرات.. وكان يكتب في كل يوم خمسين ورقة.

وفي نفس الوقت، أخذ ابن سينا في مكتبة علاء الدولة سرا، لكن الوزير الجديد تاج الملك يكشف أمر المكتبة، ويعرف مخابا ابن سينا، فيقبض عليه، ويسجنه في قلعة تسمى (فردجان)، ومعه تلميذه الوفي أبو عبيد الله الجوزجاني، وعند دخول ابن سينا إلى السجن، ينشد قائلا:

دخول باليقين كما تراه وكل الشك في أمر الخروج تسليته المفصلة، التاكيف.. فيكتب أولى رسائله الرزية، قصة وحى بن يقظان، ثم كتاب «الهداية»، ويكتب كذلك في الطب كتابه «الأدوية القلبية».

بعد أربعة أشهر، تقع الحرب بين الأمير سماء الدولة والأمير علاء الدولة، الذي كان ابن سينا يكتابه سرا. وتنتهي المعركة بهزيمة سماء الدولة، الذي يرجع بعد ذلك إلى عاصمته، فيمر على قلعة (فردجان)، ويتذكر ابن سينا، فيفرج عنه، ويأخذه إلى العاصمة حيث يطلق سراحه.

بعد عودته إلى (همدان)، يقيم ابن سينا في دار رجل يقال له الطوي، وتضي فترة من الزمن، بتظاهر فيها بالاعتكاف، حتى تحين الفرصة في عام ١٠٢٢م (٤١٤هـ)، فيهرب إلى (اصفهان) ومعه أخ له وتلميذه الوفي الجوزجاني وقد تنكر الجميع في زي المتصوفين.

● في اللقاء القادم بان الله نكمل قصة العالم العربي ابن سينا.

استمالة أعداء الامس. الا ان الأمير يرفض طلبهم، ويختار لنفسه وزيرا جديدا هو «تاج الملك».

يغضب ابن سينا، ويفكر جددا في ترك (همدان)، والسفر إلى (اصفهان)، لاثنا بأسرها وعلاء الدولة جعفر بن كاكويه. واستعدادا للهرب، يختفي لمدة طويلة في بيت صديق من أعيان (همدان) يدعى أبو غالب العطار. وكانت أيام اختفائه هذه، أيام عمل فلسفية اسلامية، هي «كتاب الشفاء»، ويقال انه اعتمد في هذا على ذاكرته فقط لم يستند إلى مرجع، او يعتمد على أصل أو

رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا

● عن عمر رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خصاصة وتروح بطانا».

● عن أنس رضي الله عنه: عن النبي صلى الله عليه وسلم «يسروا ولا تعسروا، وبشروا ولا تنفروا».

هل تعلم؟

● ان النور نوع من الطاقة والعين حساسة له، ويمثل أجزاء الطيف الضوئي من الأحمر إلى البنفسجي..

● كان ابن سينا يستيقظ قبل الفجر ليكتب عدة صفحات من «كتاب الشفاء» الذي يضم حصيلة أفكاره في الفلسفة والمنطق والعلوم. وعند الفجر، يستقبل تلاميذه ليلقي عليهم دروسه، وما أن تنتشر تباعث الصباح، حتى يصلي بهم اماماً ثم يخرج من بيته إلى ديوان الوزارة، فيلقاه بالباب ألف من الفرسان، ومن بينهم وجوه الدولة وأصحاب الحاجات، يركب الوزير ابن سينا فرسه، ويضي وحاشيته من حوله حتى يصل إلى مقر عمله، فيمكث حتى الظهر، ثم يعود لتناول الغداء الذي يشاركه فيه دائما عدد من الناس، ويستأن من بعدهم بعد ذلك لينام طليا لبعض الراحة. وهو يستيقظ من نومه هذا ليؤدي صلاة العصر، قبل أن يذهب إلى الأمير، فيضي معه فترة ما بعد العصر إلى المغرب، في التبادلة واجتذاب أطراف الحديث. وبعد أن يصلي معا صلاة المغرب، ينصرف ابن سينا إلى داره.

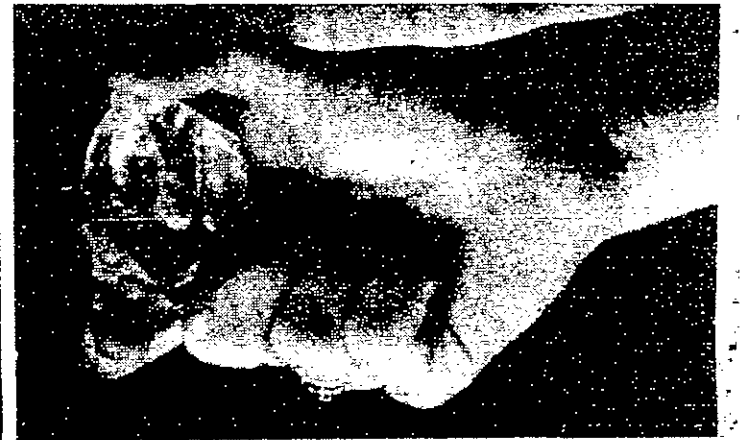
في داره يجتمع به تلاميذه، ليلقي عليهم من الذاكرة بعضا من كتبه ورسائله حتى يحل الليل، فيفرغوا مما هم فيه، ويضرب المغنون على اختلاف طبقاتهم، ويهيب مجلس السمر وموائد الطعام، فينصرف ابن سينا إلى الاستماع بهذا كله، بنفس النشاط الذي مارس به عمله في يومه الحافل.

توفي الأمير شمس الدولة عام ١٠٢٠م، (٤١٢هـ)، كان في طريقه لحاربة أمير جهة تعرف باسم (طارم)، فاشتد به المرض، نتيجة لاهماله في تنفيذ وصايا ابن سينا في العلاج، ويخاف الجنود ان يموت، فيعوبوا به إلى (همدان)، وفي طريق العودة، تصعد روحه.

بعد وفاة الأمير شمس الدولة، يبيع ابنه الأمير سماء الدولة، ومطالب الجند الأمير الجديد بتعيين ابن سينا في منصب الوزارة، وهم نفس الجند الذين ثاروا عليه أول الأمر، وفي هذا دليل على مقدرة ابن سينا السياسية التي اتاحت له



معلومات تهكم:



الأحجار الكريمة

ان لبعض الأحجار والمعادن ألوانا تبليغ من الجمال واللحماء جدا يؤهلها لأن تكون حليا. ولما كانت قليلة نادرة، كان شئها غاليا. ولكن الصنائع يشتريها فيصنع منها مجوهرات وحليا يبرز فيها قيمتها كأحجار كريمة.

أشمن هذه الأحجار الكريمة اللباس النقي، وهو فحم متبلر شفاف، ثم الأحجار البلورية الملونة التي تنتسب أساسا إلى الألمنيوم: كالياقوت الأحمر، والسفير الأزرق، والزمرّد الأخضر، ومعلوم ان ألوانها لا تسبب قط إلى لعائنها.. تأتي بعد ذلك أحجار كريمة أقل ندرة، منها: الجمشيت أو المشقوق، وهو مزو ليكي اللون، والسبيج



وهو فحم صاف لامع أسود، والزبرجد، وهو سليكات أصفر، واللازورد وهو سليكات أزرق، واليشب وهو حجر شائع بين أهل الصين، ذو لون أخضر مشرب بالبياض، وهناك الزركون والقرند وغيرهما..



كل شيء عن:

الطرزون البحري

٢٧

كل الطرزيون الجوزية تبقى داخل مساكنها ولا تخرج على الخروج بينما يتناول حلازون البوق في المنطقة ان لها الطرزون البوقي لسانا قويا كما انه يقرن سائلا يسحب الشلل وهو العدو اللدود لهذه المخلوقات الصغيرة الضعيفة.



هكذا من الأصل

نعم الله لا تحصي

شجرة جوز الهند

شجرة جوز الهند، نخلة شمر فتحطي جوز الهند، الذي يجتمع بشكل عناقد ثقيلة، تنمو بين السقف المتراقص في رأس جذع مديد طويل. جوز الهند شمة لذينة ناعمة.

لجوز الهند غلاف أخضر سذه، يحمي أولا لبدة من الألياف البنية تقي الثمرة من تقلبات الطقس، وتتحقق من خطر تحطمها لدى السقوط، وقد تسقط أحيانا من علو يفوق ٢٠ مترا.

توجد لزوة بيضاء حلوة لذينة، في جوزها سائل سكري مرطب هو ماء جوز الهند، جوزة الهند ثمرة فيها ري وشع!

مسابقة هواة التلوين



● أحيائي الصغار.. وكما في اختيار الألوان بتناسق جذاب تسمى في الوجدان ملكة الجمال والاحساس بكل ما هو جميل. وهذه مسابقة تحبونها، ومعها تقضون دقائق شقية مع هواية التلوين.. والمطلوب هو تلوين هذا الرسم بألوان جميلة وإرساله مع صوركم اللطيفة إلى صفحتكم بجريدة «الاتحاد».. لنشر صور اصحاب أجمل تلوين..

● العنوان: أبوظبي - جريدة الاتحاد - ص ٧٩١.

● صفحة أولاد وبنات ماما ليلي..

امارة أبوظبي دائرة بلدية العين اعلان

تعلن دائرة بلدية العين انه على اصحاب كشوف التعويضات التالية اسماؤهم مراجعة السيد / مدير عام الإدارة العامة لشؤون المواطنين وذلك في تمام الساعة ٩ من صباح يوم الإثنين ٢٣/٨/١٩٨٨ بالنسبة للرجال والساعة (٩) من صباح يوم الأربعاء بالنسبة للنساء وذلك لاستلام تعويضاتهم الخاصة بالمساكن والمزارع ..

- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● وريثة المرحوم / سنان راشد الغيثي ● مصبح عبيد مصبح الظاهري ● سالم راشد سالم المهيري ● أمته راشد زوجة راشد سالم المهيري ● عبيد علي محمد حمر عين الدرمكي ● راشد سالم سليمان الساعدي ● ثعنه سالم سهيل المحرمي ● سعيد الصغير خضاره المحرمي ● سعيد سالم عليان الشامسي ● وريثة المرحوم / فهد سالم مصبح الشامسي ● عباس عثمان علوان غانم ● خالد محمد خميس الشامسي ● سيف علي محمد خليف الدرمكي ● درويش جمعة عبدالله البلوشي ● عوشة صقر المحبري ● مطر علي تريم الكنتي ● سلطان هاشل الكنتي ● محمد سيف سليمان الزيد ● خميس سالم محمد آل عبدالسلام ● ميره جمعة سالم محمد الكعبي ● سيف علي الضيع الدرمكي ● محمد عبدالرحمن محمد البلوشي ● فاضل سلطان فاضل الكنتي ● الفخ شامس / زوجة الطماطم حمد العامري ● وريثة المرحومة / سعيدة مسفر علي الأحبابي ● محمود احمد علي عيسى الجنيبي ● عوض يحيى سميحة المنهال ● مطر خليفة مسعود الكنتي ● راشد سعيد راشد سعيد الظاهري ● مطر راشد مطر النجادي ● عبدالله سليمان سيف العيسائي ● مسلم علي مبارك البجاني ● خاطر سلطان سيف المقيال ● وريثة المرحوم / خليفة محمد ثابت الرينيبي | <ul style="list-style-type: none"> ● بخت محمد علي المنصوري ● جابر سالم سعيد العامري ● جبار مسعود هادي ● عبدالرحيم محمد ابراهيم رئيسي ● خدام الحبروت بوهليله المنصوري ● وريثة المرحوم / كنه عبدالله ارملة معضد سالم المهيري ● وريثة / مطر حمد حسين الكنتي ● وريثة المرحوم / سالم حميد راشد العميمي ● وريثة المرحومة / شمسة مفتاح خليفة الحميري ● وريثة المرحوم / عليوي فرحان صالح الأحبابي ● الصغيرة سان زوجة مسعود عامر محمد الغيثي ● أحمد محمد ابل حسين الخاجة ● جميل عبدالله حسين الحداد ● حسين علي عبدالله كوخدي ● خليفة محمد المطوع عبدالله الدرمكي ● خليفة ماجد عبدالله المسافري الكنتي ● خميس عامر سيف العامري ● وريثة / خميس خاطر النعيمي ● راية عروق محمد عويس العامري ● زويبة محمد راشد الظاهري ● سالم معيوف سالم الكنتي ● سعيد خلفان المنصوري ● سعيد محمد عبدالله الكنتي ● وريثة / صبيحة سالم عبدالله الظاهري ● عبيد راشد الحضار الظاهري ● عزيز سويدان حزام المحرمي ● فهدود محمد مسلم العامري ● مبارك مبارك المسلمي العامري ● محمد سعيد فضيلة الهاميل ● مطر سعيد بطي مرخان الكنتي ● وريثة / مريم راشد البلوشي ● وريثة / مجنوت سعيد بختي لوتيه العامري | <ul style="list-style-type: none"> ● احمد هلال عرار شهوان الظاهري ● حمد سالم عنوده العامري ● سعيد ناصر سليمان الشامسي ● نصرة سعيد ارملة عبيد سالم حميد ● وريثة المرحوم / احمد سليمان باعلوي ● وريثة المرحومة / خميس محمد مخلقة عبدالله راشد الظاهري ● وريثة المرحوم / راشد احمد خديه القبيسي ● وريثة المرحوم / سالمين مبارك صقر الصمباري ● وريثة المرحوم / محمد محمد درويش داغر المر ● وريثة / فاطمة عبدالله وزوجها خليفة خميس سعيد الظاهري ● وريثة المرحومة / فاطمة محمد عبدالله محمد القبيسي ● أمل صالح سعيد عبدالله الشيباني ● حمد سالم حمد سالم العامري ● دهم عبدالله هليل الاحبابي ● راشد سعيد الدرمكي ● راشد سعيد راشد الجابري ● وريثة / سلطان راشد علي الظاهري ● عبدالله عبدالقادر صالح البريكي ● علي احمد بانيه ● علي محمد صالح الظاهري ● عناية صالح عبدالله المهيري ● مريم مطر زوجة محمد عبدالله حميد الدرمكي ● وريثة المرحومة / حمامة محمد ظافي ● وريثة المرحومة / حمامة مطر خميس الدرمكي ● وريثة المرحوم / حمد سيف مران الظاهري ● عبدالله سلطان عبدالله الشامسي ● وريثة المرحوم / ضحي سعيد سلوم الكنتي ● وريثة المرحومة / عفراء سيف خليفة الورد الظاهري |
|---|---|--|

سعيد بن طحون آل نهيان
وكيل دائرة البلدية وتخطيط المدن بالعين

الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بين الحرب والهدوء والتعاون المشترك



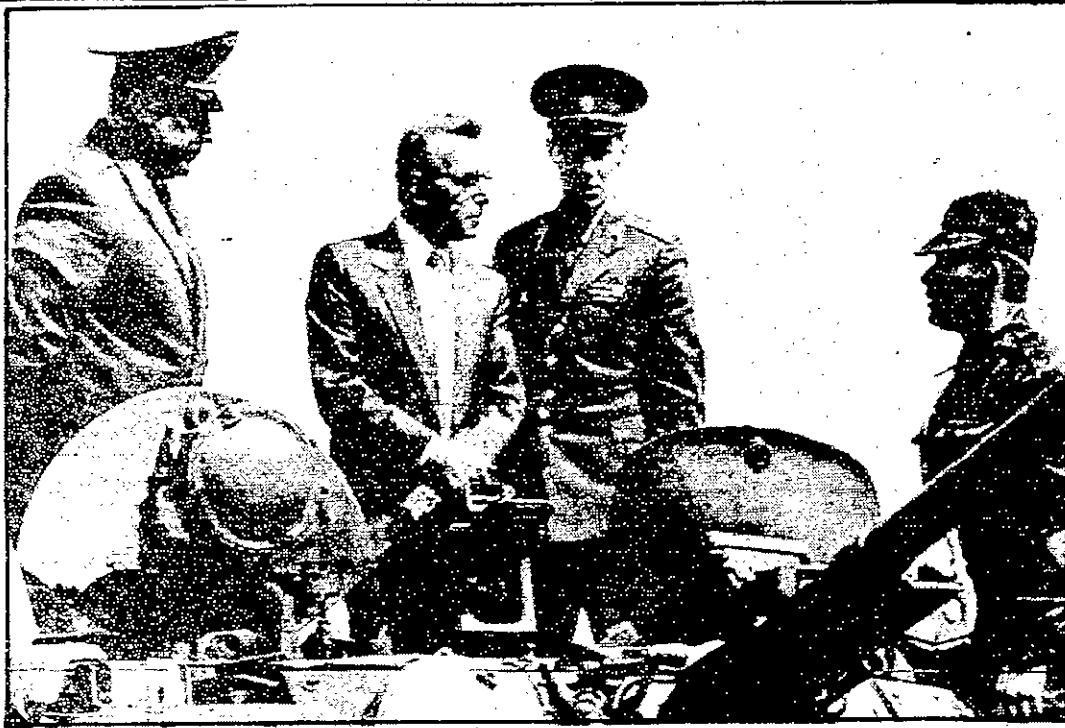
● نقل الصواريخ السوفيتية أس. إس ١٢ من الميناء بعد الاتفاق الأمريكي السوفيتي.

بينما كان وزير الدفاع الأمريكي فرانك كارلوتشي يشاهد أحدث قاذفات لتقنابل السوفيتية والسفن والدبابت التي عرضها عليه السوفيت قبل سبوعين كان فريق من المنتجين منهمكا في لعبة حرب شاملة تدار الكمبيوتر للدفاع عن أوروبا الغربية ضد هجوم سوفيتي وهمي. كانت هذه التجربة قد كلفت المنتجين نصف مليون دولار واستغرقت علما من جهد المتخصصين في محاولة لإيجاد طرق جديدة لمواجهة الخطر العسكري لسوفييتي واجهت في وقت كان الكرملين يناقش فيه تشكيل قواته المسلحة بدورها المستقبل وفق ما اكتمه مصادر كبار المسؤولين في وزارة الدفاع الأمريكية. ففي المدينة البلورية بولاية ميريديا يقع خلف أجهزة الكمبيوتر ٧٠ خبيرا وأمامهم صفحات طويلة من الأرقام على المناضد في عمق المنتجين والمكتب العسكرية داخل المدينة. هؤلاء هم الخبراء المتخصصون في الأسلحة وقاذفات القنابل المتسللة والطائرات التي لايقودها طيارون وصواريخ توماهوك كانوا في مواجهة أحدث الأسلحة والتقنيات العسكرية السوفيتية.

وقد اضاف الاستراتيجيين الى -بؤسات صنع الأسلحة التابعة -لناتر بعض الأسلحة المتطورة التي تعتبر غاية في الدقة، ومزيدا من الصواريخ بعيدة المدى والطائرات التي تدار من بعد وأنظمة الاتصالات المتطورة.

وعندما انتهت هذه المعركة الوهمية التي دامت ستة أيام أعلن خبراء المنتجين أن الفريق الأزرق، الذي يمثل الولايات المتحدة وطلائعها في حلف الناتو هزموا والفريق الأحمر، الذي يمثل الاتحاد السوفيتي وظفاه في حلف وارسو بناء على مصادر المنتجين الرسمية الغربية من هذه العملية السرية.

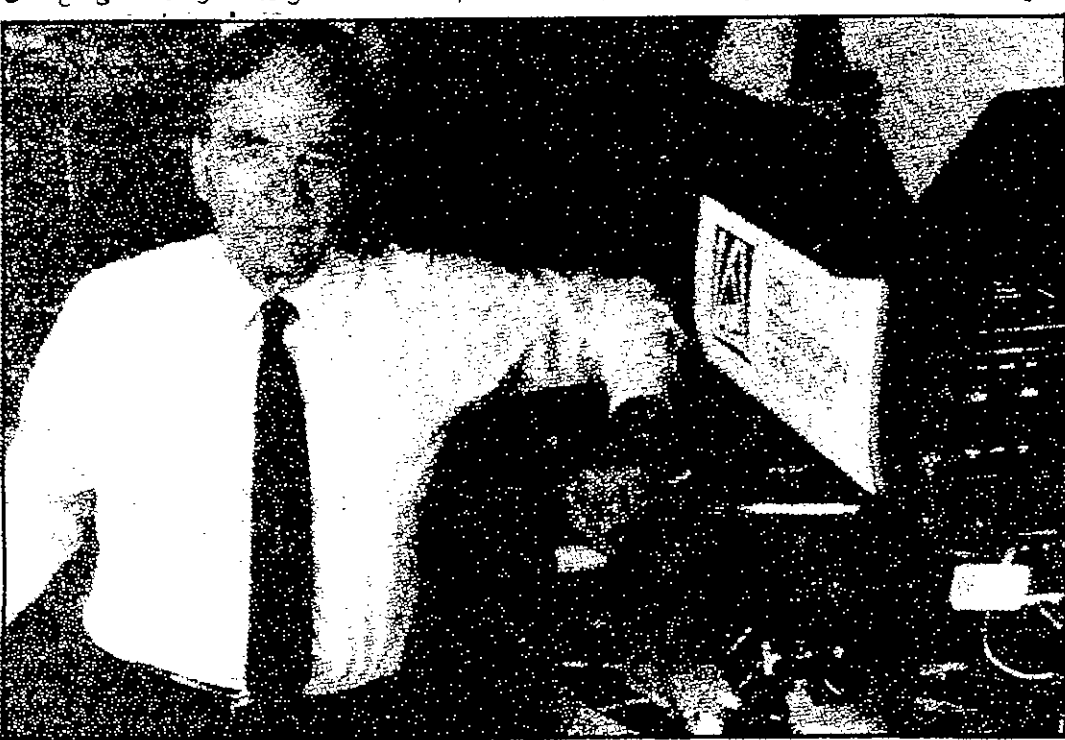
ويستخلص نتائج هذه الحرب الودية في تقرير سري يبلغ حجمه خمسماية صفحة مستخدم الى وزير الدفاع الأمريكي فرانك كارلوتشي في نهاية هذا الشهر مع التوصيات



● فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الأمريكي فوق دبابة سوفيتية مع اثنين من القادة العسكريين السوفيت.

لعبة حرب وهمية بالكمبيوتر في المدينة البلورية تكلف نصف مليون دولار الفريق الأزرق يهزم الفريق الأحمر بعد ستة أيام من المعركة

جديد في الكرملين. والمقترحات الجديدة توصي الولايات المتحدة ودول حلف الناتو بالتركيز على تطوير وتحسين برامج أساسية للأسلحة ذات التقنية العالية في محاولة لانتهاز فرصة وجود نقاط ضعف سوفيتية مثل طائرات التسلل القاذفة للقنابل والطائرات المقاتلة والصواريخ العابرة للقارات الأمر الذي سيساعد الطائرات والصواريخ على تجنب كشف الرادار لها لفترة أطول مقارنة بالصواريخ والطائرات التقليدية. وكذا استعمال الطائرات التي لايقودها طيارون لهجمات الاستطلاع إضافة الى منصات الأسلحة من أجل التقليل من خسارة الأرواح البشرية في مهمات القتال. وأيضا استعمال نظام الرادار (جيه ستار) وهو نظام كشف ومهاجمة الأهداف بالرادار المصمم من أجل



● روبرت مورديوخ: ملك الإعلام في العالم.

يشجعها وأعجب بما وضعه فيها. الروعة التقنية المحضة فيها. الطابعة والتوزيع. فقط لا أدري إذا كان هناك سوق لها. حيث يكون عندك الول ستريت جورنال والنيويورك تايمز في المكان نفسه كل يوم وفي الوقت نفسه.. لقد اشترينا «الساتر جاتيا» مورينغ بوست، في هونج كونج بمبلغ ٣٠٠ مليون دولار. ولدينا إيمان كبير بتلك الصحيفة. سنطورها كثيرا، حيث أننا قادرون بلا تكلف وضع الخدمات الخارجية للتأجير في لندن فيها وشيئا من هذا القبيل.

والحسابات هناك تشير الى أن الكثير من المال يجب أن يدفع وأنا أتحدث في ذلك لبعض الوقت. هل ستعود اليها أمواتا قبل عام ١٩٩٧ عندما يتم تبديل حكم المستعمرة لتعود الى الصين. نحن لا نعتقد أن الصينيين سيمزقون اتفاقيتهم أو يتعدون. نحن نعتقد في المقابل أن كل الضغط سيكون باتجاه آخر باحترام كل شيء قاله عن هونج كونج والاحتفاظ بها كمرکز تجاري رئيسي ورئيس جدا. ولكن إذا لم يحدث ذلك وحصلت تغييرات سياسية فسنكون عندها واضحين وأحرارا قلبها. الجانب الأول هو ما نأمله حتى لو لم يكن مؤكدا.

ولدينا ٦٠ في ٧٠ في المائة من قدرة الطباعة العامة في استراليا. والصحف العامة هي صحف وطنية، بل هي الصحيفة الوطنية الوحيدة هناك. والآن نستطيع أن نعملها ونوزعها في مقدمة الصحف الصباحية في كل مدينة أعادها بيرث. ونستطيع توفير عدة ملايين، ليس الكثير لكن ٢ أو ٤ ملايين دولار ونضاعف الأرباح لذلك الصحيفة. لا أريد أن أكون عاطفيا تجاهها ولكنها مارلبا شركة استرالية ومقرنا الأساسي في استراليا فنيا. وشعرنا أنه من المهم لصحة كل شخص الحفاظ على قاعدة قوية في استراليا.

لماذا لا يكون لنا مراسل واحد في واشنطن أو لا يكون لنا مكتب في واشنطن لكل صفحتنا في كل أنحاء العالم؟ ما يفعله مورديوخ هو أن عين القارئ يفكر إذا كان من مليونين باستراليا، تخلف تماما عنه إذا ما كان في نيويورك ويختلف مرة أخرى عنه إذا كان في لندن. لا تريد أن تجعلها ذات وحدة وتناغم كلي. نعتقد أننا سنخسر كثيرا في المنتجات والطاقت والجهد الخلاقة. لا تريد أن نقرض ما يمكن أن تطلقوا عليه شبكات التحرير. نعتقد أننا سنخسر أكثر مما نجني من ذلك.

بجعل هذه الشبكة (فوكس) هناك وتسييرها قد يأخذ بسهولة كل طائفتنا. لو تركناها يفعلونها. فإن رجال المبيعات قد يكفون في ١٠٠ المائة بسبب مكالات المبيعات التي تجرى في كل أنحاء لوصول المكاتب نيويورك. ومن حسن الحظ أنه من غير المحتمل ذلك وهذا من حسن حظي.

ولأيديج هناك أطار لوقت حاسم. ومامنا نحقق تطورا مطردا فأننا لسنا طموحين بصددها. نحن لا نأفقد أننا يجب أن نكسب أو نتوقف، أو أننا يجب أن نكون متواجدين ليليا خلال سنتين، يجب أن ننظر لها كما ننظر السوق لنا. ومع ذلك، أمل أن يكون عددا منا كافيا في الشركة من يتخذون رؤية موضوعية للمسألة بحيث نعلم متى نقطع ومتى نديرها..

أنا ندفعم (مورديوخا بالبرامج) للعجز المالي. فعندما ننتج مسلسلا مثل «الاول» وهو عرض لفوكس، فأننا نحقق عجزا ماليا، حيث أن الطلقة تكلف ١٠٠ ألف دولار. ولنقل أننا نخطط لضارة ذلك المبلغ من المال. واعتقد أنها قد تكون أقل مقابل الحقوق الخارجية. ولدينا حقوق سنديكات بعد أربع سنوات من البرنامج الاصل. وستصبح من الموجودات الأساسية. هذا هو الرمان الذي يأخذه الناس على أنفسهم. كل الناس الذين يخفرون في مجال الإنتاج التلفزيوني، كلهم يحاولون ويتخذون جهة خاسرة للاعتماد على الأمل بأنهم سيحصلون على مسلسل آخر مثل «مشاء» أو «شيرة» أو شيئا ما في أيديهم.

● بعض منشوراته التي يسيطر عليها في بقاع العالم.

الواشنطن بوست

تأملات روبرت مورديوخ سيد الإعلام الأول في العالم الذي لا يتحدث للإعلام

ماذا قال عن مملكته واستراتيجية أدارته في اجتماع مغلق؟ وسط الاثارة التي تحيط بروبرت مورديوخ وإعلانه الذي قدمه في الأسبوع الماضي بأنه سيدفع ٣ بلايين دولار لدليل التليفزيون، والنشرة اليومية للسباق، وسبع عشرة مجلة، هناك عنصر واحد مفقود وهو مورديوخ نفسه.. وبالرغم من ممتلكاته الواسعة النطاق في مجال الإعلام في أربع قارات، وصفقائه الجريئة بالعديد من بلايين الدولارات، فإن مورديوخ

يقول مورديوخ: «لا خلاف على قوة الصورة المتحركة. فالملتون وكامل صناعة الإعلان ورجال السوق يستخدمونها ومازالوا بشكل كبير، ولكن لا اعتقد بأنهم سحتل محل الصحف بأسعار إعلان مقاربة ما يقال عنه إعلان قطعي. ولا أظن أنها ستحتل محل الصحف في الإعلانات الكلية تماما، كما أنها لن تكون قادرة على أن تكون كافية كتنوع المجالات الخرجة بشكل معتني به. ومع ذلك فإنها على صعيد التسويق الواسع والاتجار الواسع فإنها ستكون الوسيلة الوحيدة للمستقبل.

وليمكن انكار أن التليفزيون سيواصل زيادة اسمه ومدخله في جميع أنحاء العالم، ولكننا شركة إعلامية رئيسية فلنا يجب أن نكون من ضمن هذه العملية.

ويتحدث مورديوخ عن المحطات التليفزيونية التي تملكها شركته في أمريكا فيقول: «إن محطاتنا في هذه البلاد تسير بشكل حسن، ليست بشكل حسن تماما كما توقعنا عندما أشرنا بها. فالتحدي في نيويورك مثل ما توقعنا عطاء، ومن شيكاغو ولوس أنجلوس وواشنطن كلها أفضل مما ألمانا. وبالنسبة لمحة هيوستن فإنها تعاني من ضباب، والاس وضعها مستحيل. نحن سنضع مع بعض مجموعة من المحطات المحلية العاملة القوية. وفيما عاز ذلك، بالطبع، فأننا نضع (أداة فوكس) كما نخطط ببطء لخلق الشبكة الأربعة ولاتريد الاقلاص في هذا المجال.

وفي أوروبا فإن التليفزيون يجب أن يتوسع لأنه لا الاحتفاظ به تحت الرقابة السياسية الصارمة جدا جدا. المتناسون يرمعون التليفزيون. ولذلك فقد اعتقدوا ببحر حكر الحكومي وبدون علاقات. ذلك الأمر بدأ يتغير بسبب الطلب وصوت القناة الصناعية (قناة كابل أوروبي لإقمار الصناعية) بملكا مورديوخ والتي قال عنها مساعدون أنها تملك ١٢ مليون

ترجمة: إبراهيم راشد

(منزل). لقد أصبحت سببا كبيرا لجنون العظمة. فهم يرون شيئا ما قايما من السماء ويدخل من ثم من نظام الكابل الذي لا يستطيعون السيطرة عليه. أنها عملية متواضعة، وتدار بشكل رخيص. وقد شاهدنا أرقاما كبيرة لشاهدين في بليكا وهولندا. ونقطة الضعف في القناة السماوية هي أنها لا يوجد لها موطن كقاعدة. فلا يوجد كابل يستحق التحدث عنه في بريطانيا العظمى. إنجيلها طير حقيقة فأننا نحتاج الى (قمر اتصالات صناعي مباشر) ونراهن على أن الناس سوف تدفع تقديرا للصحن الصغيرة. واعتقد أن ذلك سيأتي ولكن اعتقد أن إمامها طريقا طويلا والحكومات مارزالت تصارعنا بشكل قاس. أننا ستجعل القناة السماوية تتطور وتنمو. أنها ليست قدر سريع للذهب.

لقد مرزنا خلال فترة غريبة في استراليا حيث كان الناس يعتبرون أن من الجنون شراء محطات تليفزيونية. لقد اعتقدت أنه هنا قبل ستة أو سبتين وقد أكون مازلت. أننا أكثر الإطراف أثرا لا نفعنا لإعلام المترو. لقد أعدنا سريعا من قبل تخيرين

ندعوا أكثر منا هناك. ولقد كنا نتحدث ١٤ أو ١٥ مرة من المكسيك التي اعتقدنا أنها متميزة في الشراء في نيويورك ولوس أنجلوس وشيكاغو وواشنطن. ففي استراليا يدفع الناس علاوة لسبتي. وميلينيون ولكننا بعنا (ممتلكات تليفزيونية) لما يقارب ٧٠ مرة في السيلة التقدي.

استراتيجية الإدارة ويقول مورديوخ: كل يوم خيس اتلقى قوائم موجزة، ومطبوعات من كل دولة حول كل عملية، موضوع بموضوع، كل جريدة، كل مجلة، كل نسخة، الأرباح والخسائر تغطي العمليات حتى تلك اللحظة متضمنة الواحد السابق على الخسيس. تلك المعلومات عمرها أربعة أيام. وفي يوم الجمعة هذه القوائم تبعتها كتب ضخمة جدولة. تفصل الأرباح والخسائر وأرقامها في كل عملية على حدة، سواء كانت من بيرث في الغرب استراليا أو في لندن أو سان أنطونيو. تلك الأرقام تجعلنا متابعين أولا بأول.. ونقارن تلك الأرقام مع أرقام السنة الماضية ونقارنها مع ميزانياتنا، ونحدد أي إجراءات أدريه يتقضيها الحال.

لدينا شركة مختلفة تماما. فنحن لدينا العديد من الصحف، العديد من المجلات، وكلها ذات طبيعة مختلفة. ويسألنا العديد من الناس كيف بإمكاننا أن ندير كل ذلك؟ وفي أربع قارات وكيف من الممكن إدارة والتحكم بمثل هذه الشركة؟

نحن نفعل ذلك ببساطة جدا، سقم أدري منخض، ومكتب رئيسي صغير جدا هنا في نيويورك، ومندبرها به هو المعلومات الإدارية، ومن أجل ذلك قلنا لا نأكل جهدا. فنحن ندير الشركة بالمعلومات الاسبوعية. ونحن كشركة مدارة بشكل صارم بالرغم من أننا موجودين حول العالم. ونستطيع فعل ذلك لوجود الاتصالات الحديثة، والتي نحن نستخدمها

وسئل مورديوخ عما إذا كانت هناك فرصة لإصدار صحيفة على النمط الأمريكي بأسلوب البيج في أوروبا فقال: الجواب لا. حيث أنها يجب أن تكون باللغة الانجليزية والتي قد تحد من قدراتها مباشرة. فهناك صحف محلية جيدة جدا. ونحن كشركة لدينا فعلا الهيرالد تريبيون الدولية وهي في أعلى درجات السوق، فأنها تسير بشكل حسن الآن. ولديكم أيها السادة بالإضافة لذلك الفانينشيل تايمز وول ستريت جورنال والفانينشيل تايمز هي الرئيسية هناك كما اعتقد. وهناك الكثير من الصحف في أوروبا. فماذا لا أحد ما حول العالم؟

هذا من الأصل

بعثة الإمارات تصل إلى البحرين اليوم للمشاركة في بطولة أشبال تعاون اليد

وسيلعب منتخبنا أول مبارياته في افتتاح البطولة أمام البحرين يوم ٢٥ الشهر الجاري.

من جهة أخرى غادر أمس فوزي هلال مدير المنتخب الوطنية إلى البحرين وبرفقة اللاعب عبيد حميد وسيطوي هلال رئاسة البعثة خلال بطولة التعاون ويكون في استقبالهم ببطار البحرين الدولي.. بينما يعود عبيد سالم إلى البلاد بعد أن ترأس بعثة المنتخب في معسكره التدريبي بالأسكندرية إلا أنه سيقاد مرة ثانية إلى النخلة لحضور حفل افتتاح بطولة المجلس بصفته رئيساً للجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون.

تصل إلى البحرين اليوم بعثة منتخبنا الوطني لأشبال كرة اليد للمشاركة في بطولة منتخبات دول مجلس التعاون والتي ستبدأ يوم ٢٥ الشهر الجاري وتستمر حتى ٣١ منه. وكان منتخبنا الوطني قد أنهى معسكره الخارجي بالأسكندرية بعد أن لعب في دورة ودية أقيمت بالأسكندرية شاركت فيها فرق المنطقة واستمر المعسكر التدريبي الخارجي لمدة ١٠ أيام بمشاركة ٢٠ لاعبا تولى الإشراف على تدريبهم المدرب محمد عبد العالبي.. ويؤكد أن منتخبنا لأشبال كان قد فاز في البطولة الماضية التي استضافتها الإمارات بصالة الوحدة العام الماضي.

الأهلي يهزم الرفاع الشرقي ١/٢ في معسكره التدريبي بالبحرين



الرفاع التركيز في أثناء الهجمات. أدار المباراة الحكم يوسف تلي وساعده الحكمان الدوليان مظهر المالد وعبد العالبي.

حقق فريق الاهلي فوزا ثانيا في معسكره التدريبي المقام حاليا في البحرين بعد فوزه على فريق الرفاع الشرقي بهدفين مقابل لا شيء.. انتهى الشوط الأول بهدف مقابل لا شيء للاهلي سجله طاهر الكريم في الدقيقة ٢٤. وأضاف شهاب عمر الهدف الثاني للاهلي من هدف جميل سجله في الدقيقة ٢٨. وأحرز اللاعب احمد محمد هدف الرفاع الوحيد قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق.

قدم الاهلي والرفاع في هذا اللقاء عرضا متكاملا ونجح الاهلي في تشكيل خطورة حقيقية على مرمرى الرفاع واستطاع مهاجموه تسجيل الهدفين في حين افتقد

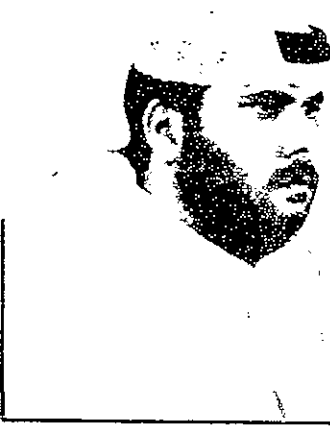
صفار النصر يستعدون لدورة مارس معسكره اخلى ومباريات محلية وبرنامج تدريبي



فريق النصر للناشئين

بدأ فريق الناشئين بنادي النصر برنامج اعداده للمشاركة في دورة مارس للنادية أبطال ناشئي كرة القدم بدول مجلس التعاون والمقرر بدايتها ١٥ سبتمبر القادم وتمتد حتى ٢٧ سبتمبر بالكويت.. ويأتي اعداد ناشئي النصر من خلال معسكر داخلي مغلق بقيادة المدرب عبدالله صقر ومساعدته عبدالسلام حارب ومدير الفريق نجيب معين وبمشاركة ٢٤ لاعبا.

ويأتي معسكر الاعداد الداخلي بعد انفا فكترة اقامة معسكر خارجي بسبب ظروف الدراسة التي تواجه لاعبي الفريق.. ولتحقيق الغرض الكامل من برنامج المعسكر الداخلي، فقد استحدث الجهاز الفني للفريق ادخال برنامج اجتماعي وترفيهي مصاحب للاعداد البدني والفني، وذلك من خلال تنظيم رحلات سياحية وترفيهية للاعبين في امارات الدولة.. وكانت البداية بزيارة مدينة حتا، وفي الاسبوع القادم يقود الفريق بزيارة منطقة جبل علي. وافاد مدير الفريق نجيب معين.. بأن الجهاز الفني اعد مجموعة من المباريات التدريبية مع الفرق المحلية، لعب منها الفريق ٣ مباريات مع الفريق الاول بالنادي الاهلي ومع اندية الشباب ورأس الخيمة.. ويلعب اليوم



مباراة الرابعة مع شباب الوصل تحت ٢١ سنة ثم يلعب يوم السبت القادم مع رأس الخيمة وأخيرا مع الجزيرة في نهاية أغسطس الحالي.. ومن المنتظر اقامة عدد اخر من

٤ مباريات في افتتاح الدوري السعودي لكرة اليوم

ينطلق مساء اليوم الدوري العام لاندية الدرجة الممتازة بكرة القدم في المملكة العربية السعودية. ويستمر الدوري وهو الثاني عشر من هذه المسابقة خمسة اشهر حيث ينتهي في العاشر من شهر يناير القادم وتتخلل هذه الفترة فترة توقف لمدة شهر واحد تبدأ في ١٠/٨ وتنتهي في ١٩/٨. وستقام في اليوم الاول للدوري أربعة لقاءات ففي الرياض يلعب الشباب مع الاتحاد وفي الاحساء يلتقي الاهل مع حفر والروضة مع النهضة وفي مكة المكرمة يلعب الهلال مع الوحدة.

وستقام بعد غد الاثنين مباراتان ففي الرياض يلعب النصر مع الطائي وفي الدمام يلعب الاتفاق مع القادسية. ويشترك في مباراة هذا العام ١٢ فريقا هي الهلال والشباب من الرياض والاهلي والاتحاد من جدة والوحدة من مكة المكرمة والنهضة والاتفاق من الدمام والقادسية من الخبر والطائي من حائل وحفر والروضة من الاحساء. وقد استحدثت فرق الدوري الممتاز بشكل جيد لفرض غمار مباريات الدوري



بطل جديد في سباق ٢٠٠ متر

وكارل لويس يفوز في سباق ١٠٠ متر

بطل الجري الأمريكي كارل لويس قطع خط النهاية في سباق المائة متر على خطفان دام التذكاري في بروكسل أمس الأول وقد قطع لويس المسافة في ١٠.٠٥ ثوان. ويبدو أن المسار الأمريكي بريان كوبر.



مصر تشارك في البطولة العربية لاعاب القوى بسوريا. غادر القاهرة امس الى دمشق الفريق المصري للناشئين في ألعاب القوى للمشاركة في بطولة الشباب العربية الثالثة التي تنظمها سوريا بعاصمتها ابداء من غد الاثنين وتستمر تسعة أيام. وتتكون البعثة المصرية من ٢٧ لاعبا وأداريا برئاسة محمود فهمي عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري لاعاب القوى.

تطورات جديدة عن انسحاب أنجولا

هراقب المباراة لم يحضر !! والحكم الصومالي يرفع تقريره للفيفا

الخرطوم - مكتب الاتحاد: تخلف منتخب أنجولا عن الحضور إلى استاد الهلال بام درمان في الثالثة والنصف من عصر (الجمعة) لاداء مباراة الإياب مع المنتخب السوداني في تصفيات الدور التمهيدي لكرة إفريقيا لبطولة كأس العالم لكرة القدم والتي ستقام نهائيتها بإيطاليا في يونيو ١٩٩٠.



وقال محمد الصومالي انه سوف



تقارير

وقبل موعد المباراة تجمع عدد كبير من الجمهور السوداني المؤازرة المنتخب ثم بدأت في موعد الحشد مراسم المباراة وبعد انقضاء الفترة المحددة قانونا اطلق الحكم الصومالي صفارة النهاية معلنا عن فوز السودان بانسحاب أنجولا لعدم وصول منتخبها إلى أرض الملعب في موعد المحدد.

وقال الحكم الصومالي انه سوف تقريره بذلك إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) لاتخاذ القرار المناسب بينما علمت (الاتحاد) أن مراقب المباراة المصري محمد احمد لم يصل بدوره للخرطوم.

وفيما لمتابعة (الاتحاد) فإن تطورات

محملة قد تطرا حيث كان الفريق

الانجولي قد يمت بريقه قيد وصوله

للخرطوم بطائرة خاصة خلال الفترة من

١٧ - ٢٠ أغسطس الجاري رغم أن

موعدا الدولي حدد يوم ١٩ أغسطس

موعدا لاقامة المباراة.

وقال سكرتير الاتحاد السوداني فيصل

محمود أنهم انتظروا وصول الفريق

الانجولي إلى الخرطوم حتى قبل لحظات

من موعد المباراة وانهم لم يتلقوا اشعرا

آخر يفيد بتأخر وصوله وقال في هذه

الحالة يعتبر السودان قاترا ٢/٢ صفر

بانسحاب أنجولا إلا اذا قدم الفريق

الانجولي اعدارا فحقبة للاتحاد الدولي

يتم في أعقابها تحديد موعد جديد

للمباراة.

وعقب اعلان مباراة السودان

وانجولا اقيمت مباراة حية بين المنتخب

السوداني والهلال الذي يستعد للقاء

المغربي يومي ١١ و ٢٤ سبتمبر القادم

بالخرطوم والرباط في دور الثمانية لبطولة

الاندية الافريقية أبطال الدوري العام.

وتعادل الهلال ٢/٢ مع المنتخب

السوداني في أول تعادله بعد استئناف

استعداداته التي تعطلت مؤخرا بسبب

الانحلال واشتركت ثمانية من نجومه مع

المنتخب.

وجرت مباراة الهلال والمنتخب عصر

(الجمعة) بعد لحظات من الغاء مباراة

السودان وانجولا في تصفيات افريقيا

لكأس العالم نسبة لعدم وصول المنتخب

الانجولي إلى السودان.

وعلمت (الاتحاد) أن ادارة الهلال

تتفكر في اقامة معسكر خارجي للفريق

بالسعودية أو العراق في اواخر الشهر

الجاري.

وتدخل مباراة الهلال والمغرب في إطار

استعدادات الفريق للقاء الجيش الملكي

المغربي يومي ١١ و ٢٤ سبتمبر القادم

بالخرطوم والرباط في دور الثمانية لبطولة

الاندية الافريقية أبطال الدوري العام.

وتعادل الهلال ٢/٢ مع المنتخب

السوداني في أول تعادله بعد استئناف

استعداداته التي تعطلت مؤخرا بسبب

الانحلال واشتركت ثمانية من نجومه مع

المنتخب.

وجرت مباراة الهلال والمنتخب عصر

(الجمعة) بعد لحظات من الغاء مباراة

السودان وانجولا في تصفيات افريقيا

لكأس العالم نسبة لعدم وصول المنتخب

الانجولي إلى السودان.

وعلمت (الاتحاد) أن ادارة الهلال

تتفكر في اقامة معسكر خارجي للفريق

بالسعودية أو العراق في اواخر الشهر

الجاري.

وتدخل مباراة الهلال والمغرب في إطار

استعدادات الفريق للقاء الجيش الملكي

المغربي يومي ١١ و ٢٤ سبتمبر القادم

بالخرطوم والرباط في دور الثمانية لبطولة

الاندية الافريقية أبطال الدوري العام.

وتعادل الهلال ٢/٢ مع المنتخب

السوداني في أول تعادله بعد استئناف

استعداداته التي تعطلت مؤخرا بسبب

الانحلال واشتركت ثمانية من نجومه مع

المنتخب.

وجرت مباراة الهلال والمنتخب عصر

(الجمعة) بعد لحظات من الغاء مباراة

السودان وانجولا في تصفيات افريقيا

لكأس العالم نسبة لعدم وصول المنتخب

الانجولي إلى السودان.

وعلمت (الاتحاد) أن ادارة الهلال

تتفكر في اقامة معسكر خارجي للفريق

بالسعودية أو العراق في اواخر الشهر

الجاري.

وتدخل مباراة الهلال والمغرب في إطار

استعدادات الفريق للقاء الجيش الملكي

المغربي يومي ١١ و ٢٤ سبتمبر القادم

بالخرطوم والرباط في دور الثمانية لبطولة

الاندية الافريقية أبطال الدوري العام.

وتعادل الهلال ٢/٢ مع المنتخب

السوداني في أول تعادله بعد استئناف

استعداداته التي تعطلت مؤخرا بسبب

الانحلال واشتركت ثمانية من نجومه مع

المنتخب.

وجرت مباراة الهلال والمنتخب عصر

(الجمعة) بعد لحظات من الغاء مباراة

السودان وانجولا في تصفيات افريقيا

لكأس العالم نسبة لعدم وصول المنتخب

الانجولي إلى السودان.

وعلمت (الاتحاد) أن ادارة الهلال

تتفكر في اقامة معسكر خارجي للفريق

بالسعودية أو العراق في اواخر الشهر

الجاري.

وتدخل مباراة الهلال والمغرب في إطار

استعدادات الفريق للقاء الجيش الملكي

المغربي يومي ١١ و ٢٤ سبتمبر القادم

بالخرطوم والرباط في دور الثمانية لبطولة

الاندية الافريقية أبطال الدوري العام.

وتعادل الهلال ٢/٢ مع المنتخب

السوداني في أول تعادله بعد استئناف

استعداداته التي تعطلت مؤخرا بسبب

الانحلال واشتركت ثمانية من نجومه مع

المنتخب.

وجرت مباراة الهلال والمنتخب عصر

(الجمعة) بعد لحظات من الغاء مباراة

السودان وانجولا في تصفيات افريقيا

لكأس العالم نسبة لعدم وصول المنتخب

الانجولي إلى السودان.

وعلمت (الاتحاد) أن ادارة الهلال

تتفكر في اقامة معسكر خارجي للفريق

بالسعودية أو العراق في اواخر الشهر

الجاري.

وتدخل مباراة الهلال والمغرب في إطار

استعدادات الفريق للقاء الجيش الملكي

المغربي يومي ١١ و ٢٤ سبتمبر القادم

بالخرطوم والرباط في دور الثمانية لبطولة

الاندية الافريقية أبطال الدوري العام.

وتعادل الهلال ٢/٢ مع المنتخب

السوداني في أول تعادله بعد استئناف

استعداداته التي تعطلت مؤخرا بسبب

الانحلال واشتركت ثمانية من نجومه مع

المنتخب.

وجرت مباراة الهلال والمنتخب عصر

(الجمعة) بعد لحظات من الغاء مباراة

السودان وانجولا في تصفيات افريقيا

لكأس العالم نسبة لعدم وصول المنتخب

الانجولي إلى السودان.

وعلمت (الاتحاد) أن ادارة الهلال

تتفكر في اقامة معسكر خارجي للفريق

بالسعودية أو العراق في اواخر الشهر

الجاري.

وتدخل مباراة الهلال والمغرب في إطار

استعدادات الفريق للقاء الجيش الملكي

المغربي يومي ١١ و ٢٤ سبتمبر القادم

بالخرطوم والرباط في دور الثمانية لبطولة

الاندية الافريقية أبطال الدوري العام.

وتعادل الهلال ٢/٢ مع المنتخب

السوداني في أول تعادله بعد استئناف

استعداداته التي تعطلت مؤخرا بسبب

الانحلال واشتركت ثمانية من نجومه مع

المنتخب.

وجرت مباراة الهلال والمنتخب عصر

(الجمعة) بعد لحظات من الغاء مباراة

السودان وانجولا في تصفيات افريقيا

لكأس العالم نسبة لعدم وصول المنتخب

الانجولي إلى السودان.

وعلمت (الاتحاد) أن ادارة الهلال

تتفكر في اقامة معسكر خارجي للفريق

بالسعودية أو العراق في اواخر الشهر

الجاري.

وتدخل مباراة الهلال والمغرب في إطار

استعدادات الفريق للقاء الجيش الملكي

المغربي يومي ١١ و ٢٤ سبتمبر القادم

بالخرطوم والرباط في دور الثمانية لبطولة

الاندية الافريقية أبطال الدوري العام.

وتعادل الهلال ٢/٢ مع المنتخب

السوداني في أول تعادله بعد استئناف

استعداداته التي تعطلت مؤخرا بسبب

الانحلال واشتركت ثمانية من نجومه مع

المنتخب.

وجرت مباراة الهلال والمنتخب عصر

(الجمعة) بعد لحظات من الغاء مباراة

السودان وانجولا في تصفيات افريقيا

لكأس العالم نسبة لعدم وصول المنتخب

الانجولي إلى السودان.

وعلمت (الاتحاد) أن ادارة الهلال

تتفكر في اقامة معسكر خارجي للفريق

بالسعودية أو العراق في اواخر الشهر

الجاري.

وتدخل مباراة الهلال والمغرب في إطار

استعدادات الفريق للقاء الجيش الملكي

المغربي يومي ١١ و ٢٤ سبتمبر القادم

بالخرطوم والرباط في دور الثمانية لبطولة

الاندية الافريقية أبطال الدوري العام.

وتعادل الهلال ٢/٢ مع المنتخب

السوداني في أول تعادله بعد استئناف

استعداداته التي تعطلت مؤخرا بسبب

الانحلال واشتركت ثمانية من نجومه مع

المنتخب.

وجرت مباراة الهلال والمنتخب عصر

(الجمعة) بعد لحظات من الغاء مباراة

السودان وانجولا في تصفيات افريقيا

لكأس العالم نسبة لعدم وصول المنتخب

الانجولي إلى السودان.

وعلمت (الاتحاد) أن ادارة الهلال

تتفكر في اقامة معسكر خارجي للفريق

بالسعودية أو العراق في اواخر الشهر

الجاري.

وتدخل مباراة الهلال والمغرب في إطار

استعدادات الفريق للقاء الجيش الملكي

المغربي يومي ١١ و ٢٤ سبتمبر القادم

بالخرطوم والرباط في دور الثمانية لبطولة

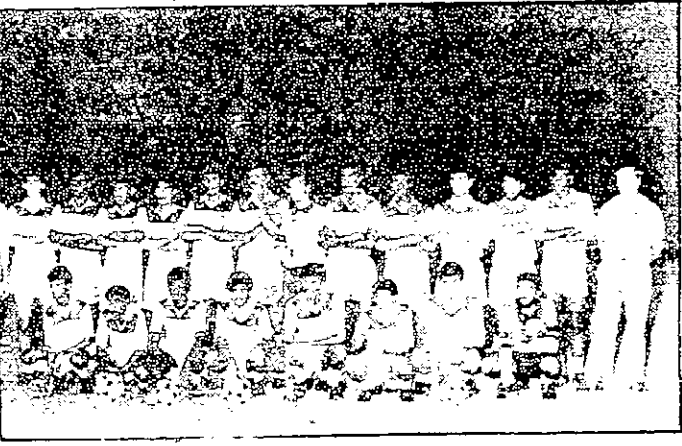
الاندية الافريقية أبطال الدوري العام.

وتعادل الهلال ٢/٢ مع المنتخب

السوداني في أول تعادله بعد استئناف

استعداداته التي تعطلت مؤخرا بسبب

ايران واليمن يفتتحان تصفيات شباب اسيا بالامارات لاعبو منتخبنا ان يشاركوا في الشهر الأول من الدوري



منتخب الشباب لكرة القدم.

العين يستضيف عجمان بلعب القطارة استعدادا للدوري

يلتقي فريق العين مع عجمان يوم ٢٦ الشهر الجاري في مباراة تجريبية استعدادا لمسابقة الدوري العام لنادية الدرجة الأولى والثانية وتقام المباراة في الساعة السادسة مساءً يستاد طخون بن محمد بنادي القطارة بالعين.

وتأتي هذه المباراة عقب عودة اللاعبين الثلاثة الجدد الذين انضموا إلى أسرة فريق العين للكرة حيث يعسكر حاليا العين في تونس ويصل يوم ٢٢ الشهر وعجمان في ٢٠ أغسطس.

فوز حاسم

لكريسي أيفرت

لاعبة التنس العالمية كريس أيفرت تزد الكرة إلى هين سوكوا وتحقق الفوز خلال المباراة التي جرت بينهما في مونتريال أول أمس.

● انتهى احتفال كرة القدم من وضع برنامج مباريات تصفيات شباب اسيا والتي تستضيفها الامارات خلال الفترة من ١٤ إلى ٢٥ سبتمبر القادم ويشارك فيها منتخب ايران والجمهورية العربية اليمنية إضافة لمنتخب الامارات وستقام المباريات بمعدل مباراة كل ٤٨ ساعة.

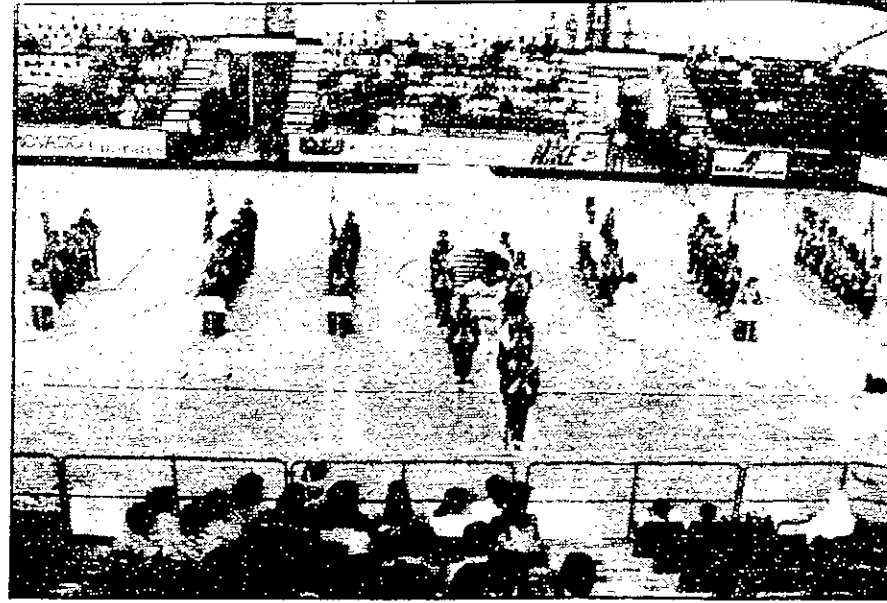
وتقام التصفيات بطريقة الذهاب والاياب ويصعد في نهايتها فريق واحد للنهائيات.

والتي جدول المباريات منتخب الامارات من اللعب في اليوم الأول للتصفيات حيث يتقابل منتخب ايران واليمن يوم الأربعاء ١٤ سبتمبر بينما يلعب منتخب الامارات أول مبارياته يوم الجمعة ١٦ سبتمبر مع ايران، ويتقابل يوم الأحد ١٨ سبتمبر منتخب الامارات واليمن. ويبدأ دور الاياب يوم الثلاثاء ٢٠ سبتمبر بقاء اليمن مع ايران ويتقابل يوم الخميس ٢٢ سبتمبر منتخب ايران والامارات بينما تقام آخر مباراة من التصفيات يوم الأحد ٢٥ سبتمبر بقاء الامارات مع اليمن.

وتجدر الإشارة إلى أن لاعبي منتخبنا الوطني للشباب لن يتمكنوا من المشاركة مع اندبهم في مباريات الشهر الأول من الدوري.

وتعود بقعة منتخب الشباب من معسكرها بالبرازيل في الأسبوع الأول من شهر سبتمبر، بعد انتهاء معسكرها الحالي ببرويدي جانيرو حيث يقام المنتخب في نفس مقر إقامة فريق الجزيرة خلال معسكره هناك.

نيابة عن محمد بن راشد : محمد بن عبيد يفتتح بطولة التعاون لكرة الطاولة



الفريق المشاركة في بطول العرض.



محمد بن عبيد يفتتح البطولة.

وز الامارات وقطر والكويت في منافسات اليوم الأول

دقيقة حصاد

دعا ثاني جمعة عريف الحفل الحضور إلى الوقوف دقيقة حدادا قبل مراسم الافتتاح على روح الرئيس الراحل ضياء الحق. كما أنه تم الغاء عزف السلام الوطني التزاما بالحداد العام بالدولة لوفاته الرئيس الباكستاني.

باقة ورد

تقدمت إحدى الزهورات بإهداء العبيد الشيخ محمد بن عبيد راعي الحفل باقة ورد فور وصوله إلى صالة الأمل.

الامين المساعد

يحرص على الحضور

سلطان صفر السويدي الامين العام للمساعد للمجلس الاعلى للشباب والرياضة حرص على مشاهدة المنافسات الصباحية وحفل الافتتاح في الفترة المسائية.

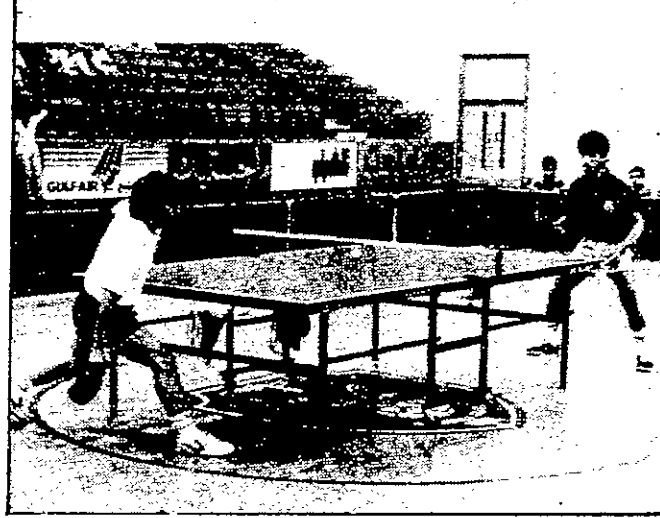
اليوم اجراء

قرعة الفردى

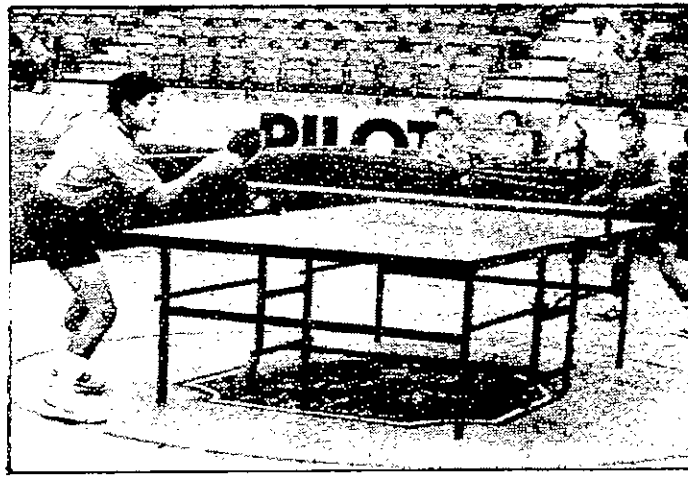
يتم مساء اليوم اجراء قرعة مباريات الفردى والزوجى بحضور رؤساء الوفود أو مدراء الفرق. وكانت اللجنة الفنية قد اعتمدت جدول المباريات بالاسم وقامت بتبثيث اسماء اللاعبين وأرقامهم. كما ستقوم اللجنة بفحص جوازات اللاعبين مساء اليوم.



المهدي وسرور خليفة يرفغان علم البطولة.



خالد هادي في اللقاء الاستعراضي أمام لاعبي تلوان.



من لقاء الامارات والبحرين.



تغطية: محمود الربيعي
تصوير: محمد حنيفة

أتاب سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع الشيخ محمد بن عبيد الكتوم وكيل وزارة الدفاع في افتتاح البطولة الثانية لمنتخبات اسيا مجلس التعاون لكرة الطاولة بمساحة النادى الاهلى مساء أمس.

قد بدأت مراسم حفل الافتتاح يط بدخل طابور عرض الفريق اركة .. وتقدم الزوك علم الامارات ثم ر الدولة .. وبدأت الوفود بالبحرين لسعودية وعمان وقطر فالكويت ثم رات.

بعد تلاوة آيات من الذكر الحكيم سادة عبد القصر رئيس اللجنة مة للبطولة بآلاء كلمة اللجنة ل المهدي في لقاء كلمة اللجنة لية لدول التعاون بصفتها الامين م اللجنة .. ثم قام سرور خليفة مدير ولة وتخليل المهدي برقع علم البطولة. من خلال كلمة موجزة تقدم العبيد يخ محمد بن عبيد باعلان الافتتاح مى للبطولة حيث تال نبأه عن سمو يخ محمد بن راشد افتتح البطولة اية لمنتخبات دول التعاون وأتبنى نيق للجمع.

إعقب ذلك لقاء قسم البطولة تلاه عب عبد الرحمن العطاس رئيس غب الامارات ثم بدأ طابور العرض في عراف.. وبدأت التجهيزات للمباراة ستراضية بين منتخب التعاون ولحد الصين الوطنية وتلوان.

ن الامارات وقطر والكويت

كانت المنافسات الرسمية قد بدأت في سعة من صباح أمس وأسفرت عن فوز ارات على البحرين ١/٥ والكويت على عربية ١/٥ وقطر على عمان ٢/٥. وقد حقق منتخب الامارات الفوز بولة شديدة وفي هذا اللقاء على تواضع نس .. والاختيار الحقيقي لفترات يق ستظهر اليوم حيث سواج كل الكويت وقطر.

بدأت المباريات بقاء محمد حسن فف على عدنان سيد وانتبهت لصالح عن ٢/٥ وفاز عبد الرحمن العطاس بمحمد النصف ٢/٥ صفر وناصر يوسف ففصل رفيع ٢/٥ صفر وعبد الرحمن طاس على عدنان سيد ٢/٥ صفر بينما فاز ضل رفيع على محمد حسن هارون ١/٢ فتم تأمر يوسف اللقاء بالفوز على يد المنتخب ٢/٥.

مباراتان حاسمتان للامارات أمام الكويت وقطر

اعتمدت اللجنة الفنية في اجتماعها مساء أمس الأول جدول مباريات البطولة لمسابقة الفرق وبناء عليه تقام اليوم ٦ مباريات من بينها ٢ في الفترة الصباحية وتبدأ من الساعة صباحا وهي مباراة السعودية والامارات ٥/٥ وقطر والبحرين والامارات ٥/٥ مع الكويت. ٢ مباريات اعتبارا من الخامسة مساء بين السعودية وعمان والامارات ٥/٥ والبحرين وقطر والامارات ٥/٥.

اللائحة ٨/٢٢ يلتقي في الفترة الصباحية السعودية والبحرين وعمان والكويت، والامارات ٥/٥ مع الكويت، ٢ مباريات اعتبارا من الخامسة مساء بين السعودية وعمان والامارات ٥/٥ والبحرين وقطر والامارات ٥/٥.

اللائحة ٨/٢٢ يلتقي في الفترة الصباحية السعودية والبحرين وعمان والكويت، والامارات ٥/٥ مع الكويت، ٢ مباريات اعتبارا من الخامسة مساء بين السعودية وعمان والامارات ٥/٥ والبحرين وقطر والامارات ٥/٥.

اللائحة ٨/٢٢ يلتقي في الفترة الصباحية السعودية والبحرين وعمان والكويت، والامارات ٥/٥ مع الكويت، ٢ مباريات اعتبارا من الخامسة مساء بين السعودية وعمان والامارات ٥/٥ والبحرين وقطر والامارات ٥/٥.

اللائحة ٨/٢٢ يلتقي في الفترة الصباحية السعودية والبحرين وعمان والكويت، والامارات ٥/٥ مع الكويت، ٢ مباريات اعتبارا من الخامسة مساء بين السعودية وعمان والامارات ٥/٥ والبحرين وقطر والامارات ٥/٥.

اللائحة ٨/٢٢ يلتقي في الفترة الصباحية السعودية والبحرين وعمان والكويت، والامارات ٥/٥ مع الكويت، ٢ مباريات اعتبارا من الخامسة مساء بين السعودية وعمان والامارات ٥/٥ والبحرين وقطر والامارات ٥/٥.

اللائحة ٨/٢٢ يلتقي في الفترة الصباحية السعودية والبحرين وعمان والكويت، والامارات ٥/٥ مع الكويت، ٢ مباريات اعتبارا من الخامسة مساء بين السعودية وعمان والامارات ٥/٥ والبحرين وقطر والامارات ٥/٥.

اللائحة ٨/٢٢ يلتقي في الفترة الصباحية السعودية والبحرين وعمان والكويت، والامارات ٥/٥ مع الكويت، ٢ مباريات اعتبارا من الخامسة مساء بين السعودية وعمان والامارات ٥/٥ والبحرين وقطر والامارات ٥/٥.

اللائحة ٨/٢٢ يلتقي في الفترة الصباحية السعودية والبحرين وعمان والكويت، والامارات ٥/٥ مع الكويت، ٢ مباريات اعتبارا من الخامسة مساء بين السعودية وعمان والامارات ٥/٥ والبحرين وقطر والامارات ٥/٥.

اللائحة ٨/٢٢ يلتقي في الفترة الصباحية السعودية والبحرين وعمان والكويت، والامارات ٥/٥ مع الكويت، ٢ مباريات اعتبارا من الخامسة مساء بين السعودية وعمان والامارات ٥/٥ والبحرين وقطر والامارات ٥/٥.

اللائحة ٨/٢٢ يلتقي في الفترة الصباحية السعودية والبحرين وعمان والكويت، والامارات ٥/٥ مع الكويت، ٢ مباريات اعتبارا من الخامسة مساء بين السعودية وعمان والامارات ٥/٥ والبحرين وقطر والامارات ٥/٥.



الجوهري



عبد الاحد جمل الدين

يلعب خلالها الفريق مباراة واحدة مع نادي دوتس. اتحاد السلة المصري يبحث دعوة المنتخب السعودي للقاء مجلس ادارة اتحاد كرة السلة المصري برئاسة اللواء حسين عمران قبل دورة الاتحاد السعودي لكرة السلة للعب مع المنتخب السعودي في اطار استعدادات الفريق لدورة سويل القادمة وقرر المجلس استمرار معسكر المنتخب في القاهرة واجراء اتفاقيات مع الفتيين لبحث امكانية إقامة معسكر هناك قبل الدورة.

كليات الجامعة العربية العليا الامارات العربية المتحدة

قبول الطلاب والطالبات

تدعو كليات التقنية العليا خريجي الثانوية العامة من مواطني ومواطنات دولة الامارات العربية المتحدة للتقديم والقبول في هذه الكليات والتي ستبدأ الدراسة فيها في العاشر من سبتمبر ١٩٨٨ والتي سيعرسل فيها المواد التالية:

- ادارة الأعمال : كليات البنين والبنات في بنوطي والعين
- ادارة المكاتب - كليات البنات - بنوطي العين
- تقنية الهندسة المدنية - كلية البنين - بنوطي
- تقنية الالكترونيات - كليات البنين - بنوطي - العين

لمزيد من المعلومات او لتحديد مواعيد المقابلات يمكنكم الاتصال على هاتف رقم ٣٣٥٥٩٩ بنوطي و ٦٤١٤١٠ العين بين الساعة ٨:٣٠ صباحا و ٤:٣٠ عصرا ..

آخر يوم لاستلام الطلبات هو الاول من سبتمبر ١٩٨٨ ..

صرح طه بصري مدرب الفريق بأنه ليس لديه معلومات كافية عن الفريق الحالي إلى أنه شاهد جزءا من تدريب الفريق وضع من خلاله ان لاعبي الفريق المالي يتمتعون بامكانيات بدنية عالية.

الجوهري في المرتبة الثالثة للتعاقب مع الاتحاد المصري

يقعد مجلس ادارة اتحاد الكرة المصري اجتماعا هاما مساء اليوم برئاسة العميد ابراهيم الجويني حيث سيتم خلال الاجتماع مناقشة اخر ما توصل اليه الاتحاد بشأن التعاقب مع مدير فني للفريق القومية. وعلمت الاتحاده ان الاتحاد المصري قد وضع كلاً من بيروني وفاسوفيتش في المرتبة الأولى ووضع الجوهري المدرب المصري في المرتبة الثالثة والاختيرة للتعاقب. وصرح مصدر مسؤول بالاتحاد بأنه لن يتم الاقتران اسم المدير الفني إلا بعد ان تحسم القضية النظرية حاليا من مجلس ادارة اتحاد الكرة السابق ضد المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصري للعب في قرار الحل الذي صدر في مايو الماضي.

٦ آلاف لاعب ولاعبة في بطولة الشركات المصرية

يقوم د. عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصري نيابة عن الرئيس حسني مبارك باستضافة بطولة الجمهورية للشركات رقم ٢١ والتي تبدأ يوم الجمعة بمدينة الاسماعيلية وتستمر لمدة ١٢ يوما ويتنافس فيها ٦ آلاف لاعب ولاعبة في ٢٦ لعبة رسمية و٦ ألعاب استعراضية.

الزمالك غارق في الانتخابات

اشتعلت المنافسة في انتخابات نادي الزمالك التي ستجري يوم ٢ سبتمبر القادم وخاصة على مقعد الرئاسة الذي يتنافس عليه المرشحون الثلاثة وهم المهندس حسن عامر رئيس مجلس الادارة الحالي والمهندس حسن ابراهيم رئيس شرف النادي وجمال مغوض الاداعي المعروف وقد وصل التناقص في الانتخابات إلى حد ان رئيس مجلس الادارة الحالي قرر في اجتماع مجلس ادارة مجلة الزمالك ايقافها عن الصدور خلال الاسبوعين القادمين وحتى موعد انتهاء الانتخابات بعد ان علم ان أسرة

كلمة رئيس اللجنة المنظمة

أحدى الغايات التي تجمع شباب دول مجلس التعاون لتحقيق طموحات والتعارف والتأخي. وقال ايضا : لقد كان للشرف الكبير الذي اولانا اياه سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع برعايته رئيس الدولة وإلى اخواته اصحاب الكرمية للبطولة اثره العظيم في نفوسنا مما زادنا ثقة بتحقيق النجاح لهذه البطولة. كما اشد بالجهود التي يبذلها معالي الوزير احمد الطاهر رئيس المجلس الاعلى للشباب من اجل دعم المسيرة الرياضية بالامارات. وتقديم بشكر مماثل إلى ادارة النادي الاهلي، وتعني لجميع الاخوة ضيوف البطولة والشاركين بها إقامة طيبة في رحاب الامارات وان تسود الروح الرياضية بين المتنافسين.

منتخب ب

يبدأ مبارياته اليوم منتخب ب، يبدأ مبارياته اليوم أمام السعودية وفرصة كبيرة في الفوز ويملك طاهر حسن وسعيد المظلم وسلطان صفر وحسن عبيد وسليمان الهاجري.

في البطولة الأولى:

فازت الامارات على قطر وخسرت من الكويت بصعوبة

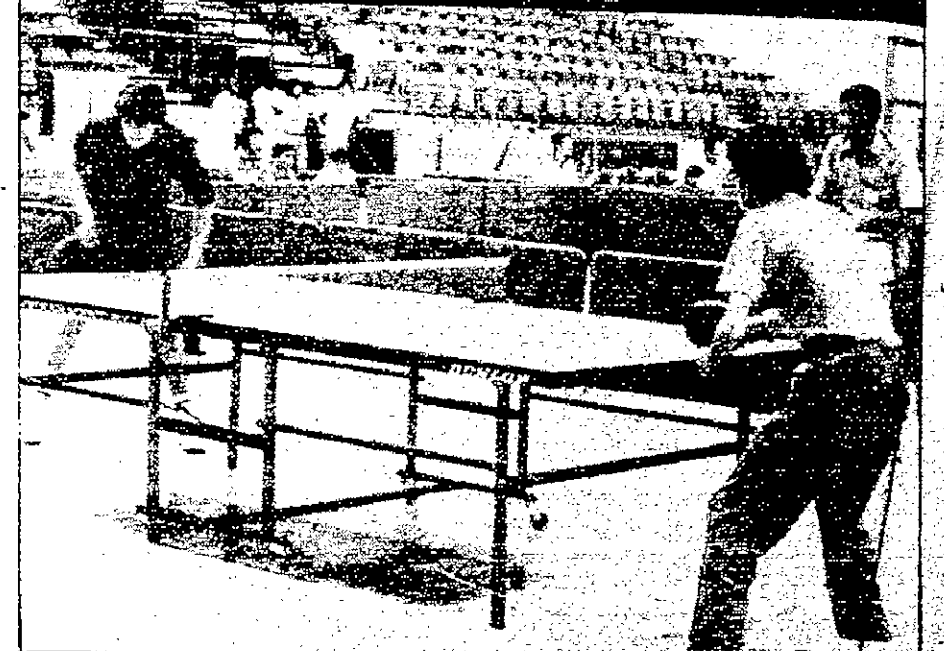
بمناسبة لقاء الامارات مع كل من الكويت وقطر اليوم.. فقد تمكنت الامارات من الفوز على قطر في البطولة الأولى ٥/٥ وبصعوبة شديدة.. وفي نفس البطولة خسرت الامارات بنفس النتيجة أمام الكويت وبصعوبة شديدة ايضا. فلم تكون الغلبة للكويت!!

منتخبنا يلعب دوليا لأول مرة

منتخبنا الوطني يشقو ١ وب يلعب دوليا لأول مرة في هذه البطولة فكل عناصره من اللاعبين الصغار الصاعدين فيما عدا لاعب واحد فقط هو عبد الرحمن العطاس الذي شارك في بطولة اشبال التعاون الأولى التي اقيمت بقطر وحصل خلالها على الميدالية البرونزية. ويشرف فريق داء اليوم عبد الرحمن العطاس ومحمد حسن وناصر يحيى وحسن سويديان ومحمد عيسى.

لجنة التعاون تشكر الامارات

وجه خليل المهدي في كلمة اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الشكر العميق لسعادة الشيخ العبيد محمد بن عبيد الكتوم لرعايته لحفل افتتاح البطولة. كما اشد بالجهود المبذولة من قبل اتحاد الامارات في الاعداد لهذه البطولة لضمان نجاحها. وقال المهدي نرجو لاشبالنا المشاركين في هذه البطولة ان يكونوا عند حسن الظن وان يكون التناقص بينهم تنافسا شريفا. الغاية منه اكتساب الخبرات وتبادلها وقال ايضا نحن نتمنى كثيرا على فئة الاشبال لانها القاعدة الاساسية للعبة.



ولقاء الكويت معوية



● سعادة الشيخ احمد بن سعيد المكتوم يقدم التعازي الى الرئيس
الباكستاني بالنعابة.

● طالب الابراهيمي

مدرس، عن وضعه جندب، الأصمعيه لا يعرفون
قولها إن الإصطلاح وقع في أحد الشواهد
التي يستعملها بعض
من جهة أخرى قال صديق لله الشقيق
الشيخ الرئيس في كتابه نزهة المجالس
مؤلف صحيحي جيد في مهن وزارة الخلال
الأصمعيه أصم الأول إن كلامه كقول
يسقط ما عرفت النحويين، وأشار إلى
أنه تعرض إلى الاعتقال والاضطهاد قبل
الذين

مجلس إدارة جامعة
لجنة رأس الجامعة
للقانون الشعبية

وقد جمعية المرشحات في
الدولة يقسم معروضا
للثراء على هاشم الخيم
العربي العشر بالمغرب

تحديد سرعة السيارات
في إيطاليا
بنتائج الجسدية

سيارة
في عام ١٩٧٤ أوقف ضابط المرور الأمريكي توم سوير سيارة جاكسون الأمريكية

حيوانات بحرية
تهدد سكان
في ساحة السج



بريشة : صبر



تسارح

عدد من رجال الشرطة يحملون شخصا جريحا فوق
طاوله يدافيه بينما كانوا يقطعون شوارع عرته الياء في
مراكشي على بعد ما يقرب من ١١٥ كيلومترا غربي
البحر المتوسط. وقد غرق قطاع كبير من المدينة في المياه، بعد
تسرع سعات من الأمطار الغزيرة مما تسبب في فيضانات
أحد الأنهار، دويش.

علاج جديد لمرض الصداغ النصفى
أعلن مستشفى الجامعة في نوتنجهام بالإنجلترا عن علاج جديد لمرض الصداغ
النصفى يعتمد على استخدام أحد الأعشاب التي تكثر في بلدان أوروبا.

اختتام الخيم العربية
للمكفوفين في الدوحة
تحت رعاية الشيخ حمد بن خليفة آل
ثاني في العهد وزير الدفاع احتفلت أسر
بمختار الخيم العربية للثلاث المكفوفين
الذين تخرجوا من جامعة البحرين
والذين تخرجوا من جامعة البحرين
والذين تخرجوا من جامعة البحرين

سيارة
في عام ١٩٧٤ أوقف ضابط المرور الأمريكي توم سوير سيارة جاكسون الأمريكية
القانونية في شوارع واشنطن. وبعد أن كتب صاحبها خاتمة تحتها «هذه هي
سيارتي السريعة من طراز كورفيت، موديل ١٩٦٧ سيارة قديمة. فقد الرجل وهو يملك
الخاتمة أنه سيبيعها خلال أسبوعين. وعلى الفور عرض المشتري شراءها بـ ١٠ آلاف دولار.

استطلاع للرأى

الياباني يمضى ١٣ دقيقة يوميا بين منزله ومكان عمله
١٦ في المائة من ركاب القطارات يشعرون بالأحراج إذا حوصروا بالفقريات

الكشفة العرب
بشاركون في
عيد الجوس

الرباط - الاتحاد: تميز نشاط
الوفد الثقافي لدولة الإمارات العربية
المتمثلة في المشاركين في الخيم الكشفية
الدولي المقيم في المغرب خلال شهر
أغسطس الجاري، بالاحتفال بعيد
الرباط بمناسبة عيد جوس صاحب
السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة.

وقد تم الاحتفال بمشاركة
الفعاليات الكشفية العربية وخاصة
الخليجية منها، وحضور عدد كبير من
أعضاء الوفود المشاركة.

من جهة أخرى، أقيم سباق
دولة الإمارات المتحدة في
الرباط عيسى بن يوسف حفل عشاء
تكريما للوفد الثقافي لدولة الإمارات.



الارهاب الشديد

يعطل طاقات الجسم
أفاد باحثون أمريكيون أن الارهاب
الشديد يعطل طاقات الجسم، وقالوا أن
الاطباء لا يعطون هذه المشقة حقا من
الاهتمام.

الارهاب الشديد
يعطل طاقات الجسم

بعد وفاة ١٠ مرضى
في مستشفى
في مستشفى

الامارات تساهم في المعرض الاسلامي التجاري بالقاهرة
ملتقى اسلامي
في كوالالمبور

الامارات تساهم في المعرض الاسلامي التجاري بالقاهرة
ملتقى اسلامي في كوالالمبور
شارك ٧٨ عملا اسلاميا بارزا واستاذ
جامعي متخصص في الدراسات الاسلامية
يقدمون الى العديد من الدول الاسلامية في
المؤتمر الرابع لرابطة الجامعات الاسلامية
التي يديها اعماله في كوالالمبور في الرابع من
سبتمبر القادم.

تسهم اكثر من ١٠٠ برتغالي تساهلوا
خلوي مصنوعة بالكلز والفتن و«كوكبيل الفترات»

٣ ملايين امريكي يحملون فيروس «الايدز»
يقف عدد الامريكيين الحاملين لفيروس «الايدز» ضمني العدد الرسمي المعلن حسيما
جاء في تقرير لمعهد هينسون، وهو مؤسسة خاصة للأبحاث.
واقامه الجمعية ان العدد الحقيقي للمصابين بفيروس نقص المناعة
البشرية يفوق التقديرات.

الارهاب الشديد
يعطل طاقات الجسم
أفاد باحثون أمريكيون أن الارهاب
الشديد يعطل طاقات الجسم، وقالوا أن
الاطباء لا يعطون هذه المشقة حقا من
الاهتمام.

الارهاب الشديد
يعطل طاقات الجسم

بعد وفاة ١٠ مرضى
في مستشفى
في مستشفى

ادعى الصحفيين ان زوجته ماتت
واستغل الجنازة للفرار بمساعدة اقاربه

مهمة العرب
ارغام رابين على
الاعتراف بحق
الفلستينيين
«رقيب»

قبل ان اسال الآخرين، وخاصة
الذين يهمهم الامر، سألت نفسي كم مرة
كتب عن هذا الموضوع الذي سوف
احدث عنه؟ وكما مرة جئت اليه من
المسؤولين في هذا القطاع؟ وكما مرة
ايضا جئت اليه من قبل الذين يعملون
فيه، ويكرهون بالذات قانوني على من هم
يشرفون عليهم؟

وقد ان الربود كثيرة ومتعددة،
والتي يتضمن من المسؤولية، ويرمي بها
على غيره، ويحتمس في الدفاع عن نفسه
قبل ان يدافع عن الآخرين.

العربي منهم يرمي اللوم والعنيت
على غيره من الجنسية الاخرى، ومن
الجنسية الاخرى يرمي اللوم والعنيت
على العربي، والمسؤولون في العمل
والشرفون عن هؤلاء هؤلاء، يطالبون
بتوقيف المسؤولين وتحويلهم الى
الرسمي، واسماء من كانوا على الدوام
حتى يحققوا في الشؤون، ويكشفوا
الامر، اذا كان صحيحا او اراء.

والموضوع الذي احدثت عنه هو
اقسام الحوادث في المستشفيات بشكل
عام وقسم الحوادث في ابوظبي بشكل
خاص، ومدى ما يعانيه المرضى من الام
المعاملة من قبل بعض الاطباء قبل الام
مرض، وخاصة عند ساعات الصفر
التي يكون فيها التحويل من طبيب إلى
آخر.

وبعدنا ان الانتظار الطويل مهما
كانت حالة المريض، اقول انه لا بد ان
تكون لنا وقفة عند ساعة التحويل من
طبيب إلى آخر، وعند انتهائه عنه قبل
ان يستلم زميله في قسم الحوادث.

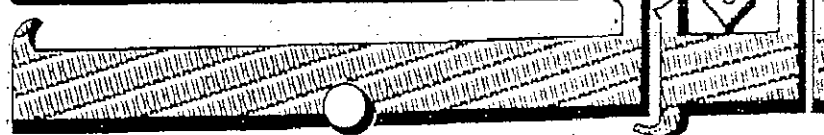
وهذه الوقفة تختم علينا ان نقول
انه لا بد من الطبيب وعليه مسؤولية
استقبال مرضاهم وتحويلهم الى
الادوية طلائيا او ديملا لم يأت بعد، رغم
انتهاء عمله ودوامه، لا ان يقول لهم
انتهى دوائي، وانتظروا زميلي الذي
سوف يأتي لسلام العمل والدوام.

بعض الحالات المرضية عند بعض
الاطباء تقبل الانتظار، وبعضها
لا تقبل الانتظار، ومن هنا في هذه
الطبيب ان يكون مقدرا لما في هذه
الظروف، ويقوم بواجبه وظيفته تجاه
مرضاة حتى يسلم الدوام لزميله متى ما
جاء، لا ان يترك مكانه ويترك المريض
ينتظر قادم الطبيب الاخر، الذي
يحتاج هو الآخر الى اكثر من نصف
ساعة ليأتمنه عنه.

مثل هذه الامور التي هي اكثر من
مادة تحتاج من القانتين والشرفين ان
يعوا اهميتها، ويحاسبوا او يعاقبوا
كل طبيب يتربد عن القيام بواجبه تجاه
كل مريض قسم قسم الحوادث.

علي جاسم

إذا ما فعلت الخير فاجعلها صالحاً
لترك وأجز عن مديحك الشئ
فكوك في هذي الحياة محمية
يعزيك عنها ان تضر وتُحسنا
ابو العلاء المعري



فكر

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله التويش
مدير التحرير: محمد يوسف

ثقافة وفكر - العدد ١٢٧ - السنة الثالثة

ساحات

حاروت جمع الأصفار، صفر + صفر، فكان حاصل الجمع صفر. حاولت جمع العثرات، والكويات، والعقبات، تمخض الجمع عن سلافة من مفاهيم مغلوطة، ارتب عصبى جيان، افاق ساعة الصفر، فجدت الزخائف والخبائص، وجددت في كل ناحية، خشيوا ينس في الاضلاع، شمت راحة أفك يدور وطيسها، وتحمى نارها، والساقون خيوطا جرد، علمته الاقلام الأجنبية، كيف تصل العقول، وكيف تحول، حاولت فهم المعادلة، بيد اني لم استطع، لان هناك خيما رفيقا يفصل ما بين البين... جعلت افقت شارب المعطة، وجبت اطرافى قد طالت حتى وصلت الخلق، يا ايها الذين تهافتوا، وليهت بهم مقتدرة بالقول سيرة الذكر القليلة ذير الوبيشة... من ريك البحر لا يدشى من الغرق، والذين غرقوا حتى استندت اقاسهم، فما عادوا يعرفون معنى الحياة، هؤلاء هم سادتي رموز الرحلة، والفواصل التي ابليت برومايتهم الاخلاق، وتسربت ضمايرهم بسلاسل من تيم فاسدة، ويملاى سجارة حتى اشعار آخر، مانتن في انتظار مجي، من بياض، في انتظار وقت يتدسى جهالة التماز، ويغرق العيون بنصوع الحقائق... هانن ملانا كؤوسنا مزيج من اكل، لم نتصلح مع القلق... شيدنا واحة الترتب... تلك الرؤوس الجعيلة التي انتصرت، وابتدت حياء مزريا، مدعوا في ساعة الصفر، ان تعلق قلبا، وتعلن الصفر... شديد هذا الصفر، ويبيع لون الصمت، والسكين قد لا يسبق العاصفة... سادتي عندما حل التواك، واستباح عرق الغصون، لم يكن في تلك الواجهة، سوى مجموعة جردان كراش، وسواعد ملوية، وبعض من جياه غصنها الجين، وفيه من رؤوس امتلحتها سنايك خويل جامدة... والوقت رمادي والوجود باغة، والاعين غشاما القدي فصلات الجواسخ، وخفرت في الصدور مقابر السكون، وراح جيش احد يلتقط الغنائم والنفاش، حتى قنعت القاضي، مستفيدة من الهالك، والرخص بلا هدي... هؤلاء الذين شربوا، حتى تشربت الفواصل والفواصل، لا زالا يستقبلون الركل الى اهل بقلب هادئة مضطربة، ويمارسون حل الشفقات السرية، يوداع وبراءة وسادج... هؤلاء هم لوعاريتنا الرحلة، رومزا، وهم المعصلة.

فهد من أدباء الخليج والوطن العربي في نسي المتقسي الأدبي بسالكويست حول القصة القصيرة بدول التعاون

يقعد في الكويت في الفترة من الثالث حتى الخامس من شهر ديسمبر القادم للمقسي الأدبي حول القصة القصيرة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويقفحتها معاني راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

تواكب الندوة اقامة المعرض الرابع عشر للكتاب العربي الذي ينظمه سنويا المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

ويشارك في الندوة كاتبان من كل دولة ويشارك معهم خمسة من أبرز كتاب القصة القصيرة وتقارها في الوطن العربي.

اللجنة المنظمة للندوة تتكون من الدكتور سليمان الشطي رئيسا وعضوية كل من ابوالمعالي ابوالنجا، اسماعيل فهد اسماعيل، سليمان الخليفي، صدقي خطاب، عبدالعزيز السريع ووليد ابويكر.

ويشارك في الندوة عدد من الكتاب والنقاد في الخليج والوطن العربي وهم: الدكتور خليفة الوقيان، د. ابراهيم عبدالله غليم، رجاء النقاش، د. محمد يوسف نجم، د. علي الراعي، د. محمد حسن عبدالله، د. سهيل ادريس، غالب هلسا، يحيى تخلف، د. محسن الموسوي، الطيب صالح، ليلى العثمان، ثريا البقمي، د. حسن يعقوب العلي، د. هاني الراهب، صالح الدويري، خالد سعود الزيد، دكتور نوريه الحوي، سليمان الشيخ، ليلى محمد صالح.

فاصل خلف، نوح حزين، كما يشارك الشاعر حميد سعيد أمين عالم الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب في المتقسي... سيخصص اليوم الأول لتقديم لحة تاريخية عن القصة في دول مجلس التعاون... في الأيام التالية

القصة القصيرة في دول مجلس التعاون وقضايا بلورة الهوية العربية. آخر البيئية والتغيرات الاجتماعية في القصة القصيرة.. ترجمة

رواية الأزرق.. الأزرق في اللغة العربية

عن دار المأمون في بغداد صدرت رواية الأزرق.. الأزرق من تأليف أنا زيفر... ترجمة د. سامي الأميدي، والمؤلفة للمانية الجنسية عاشت حقبة من الزمن في المكسيك حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية وعاشت في ألمانيا الديمقراطية حتى قتلها عام ١٩٨٢.

صدرت قصة الأزرق.. الأزرق عام ١٩٦٥ وهي قصة خزان مكسيكي وانعكاس للصراع والبحث واكتشاف الذات.

القمر المقاتل

شعر: سليمان العيسى

نما وأينع في أيديهم الحجر
تبارك الزرع والستان والمطر
نما وأينع... اطفالا وعاصفة
يا للصغار... تعالي الصامد الحجر
هتفت باسمهم لحنا على وتري
فاخضر بين يدي العود والوتر
يا أرض... يا أرضنا العطشى الى قمر
طفل يقاتل... ها قد أشعل القمر
ضمي الى صدرك الدامي نوابه
فرسانك السمر ما لانوا ولا قهروا
من العذاب، من الآلام، قد نبتوا
وفي زغاريد عرس الموت قد كبروا
لهم على شرفات القدس أغنية
وراية، بثياب العرس، تنتظر

في مكتبة الخليج العربي بدار الكتب الوطنية اقتناء عدد من الكتب النادرة وإصدار كتاب «الامارات في مجلة العربي»

مكتبة الخليج العربي التابعة لدار الكتب الوطنية بالجمع الثقافي مكتبة متخصصة تضم الكتب والدراسات والدوريات المتعلقة بالخليج وتسعى دائما لاقتناء كل جديد يصدر حول هذه المنطقة... قال الدكتور حشمت قاسم مدير دار الكتب الوطنية ان الدار استطاعت ان تحصل مؤخرا على عدد من الكتب الهامة حول دول الخليج العربي من جامعة القاهرة: وهي:-

كتاب «الامارات السبع على الساحل الأخضر» تأليف احمد قاسم البويني، كتاب عمان، قديما وحديثا، تأليف محمد علي الزرقا، كتاب القضية العمانية، تأليف فيصل علي فيصل، كتاب الملكة العربية السعودية وتطورها مصادرها الطبيعية، تأليف ك. س. نوتيتشل، وكتاب مشاهداتي في جزيرة العرب تأليف احمد حسين وكتاب انسان الجزيرة، عرض جديد لسيرة الملك عبدالعزيز آل سعود تأليف ابراهيم عبيد.

وقال الدكتور حشمت قاسم انه سيصدر قريبا عن دار الكتب الوطنية كتاب «الامارات» في مجلة العربي، اعداد على محمد راشد، وهو عبارة عن تجميع لكل التحقيقات الصحفية والتقارير التي نشرت في مجلة العربي منذ بداية صدورها عام ١٩٦٠ حتى عام ١٩٨٠.

وعن كيفية الحصول على الكتب النادرة والقديمة قال الدكتور حشمت قاسم انه يتم هذه الموضوعات في العالم قاسم انه يتم اللجوء عادة الى التجار المتخصصين في الكتب القديمة والنادرة، او من خلال المكتبات التي تهتم بعمل هذه الموضوعات في العالم العربي والخارجي، كما ان الدار ستلجأ الى المتحف البريطاني ومكتبة الكونغرس في مرحلة قادمة واضاف ان تغطية الدار للانتاج الفكري لن يقتصر على الكتب والرسائل بل تجميع الدوريات العربية والانجليزية للحصول على المقالات المنشورة حول دول الخليج العربي... اما دور الدار في دعم الكتاب المحلي والعربي الذي يصدر في الامارات يقول الدكتور حشمت ان موقف الدار يتنقل في الدم غير المباشر عن طريق شراء عدد من النسخ، وان الدار حريصة على اقتناء كل ما ينشر في دولة الامارات بغض النظر عن مستواه.

وتبقى الادغال
قصص مترجمة من العالم
وتبقى الادغال - قصص من العالم - قام بترجمتها مؤخرًا الشاعر ميخائيل عي وصدرة عن دار الشيخ للصناعة والنشر بدمشق. ضمت المجموعة قصصا من: باراغواي وأرغواي، وأندونيسيا وأستراليا وبلغاريا... يجتمعها خيط واحد هو الهدف للانسان وطموحاته بكل أشكالها التعبيرية المبهدة. من عناوين القصص، الخريف في الغابات البوط، الى زلاتك ديوسفا، المدينة الجميلة، ثلاث قصص من بلغاريا للكاتبة لاراغاليا، المعلم، بافل زغزيلي، ذوي بين الأوراق، للكاتبة أوغوستوسورا باستروس، شارع كورانتيل ٢٨ - ليراموديا آناثانتان، وتبقى الادغال لماريونيديتي، جات المجموعة في ١١٠ صفحات من القطع الوسط.

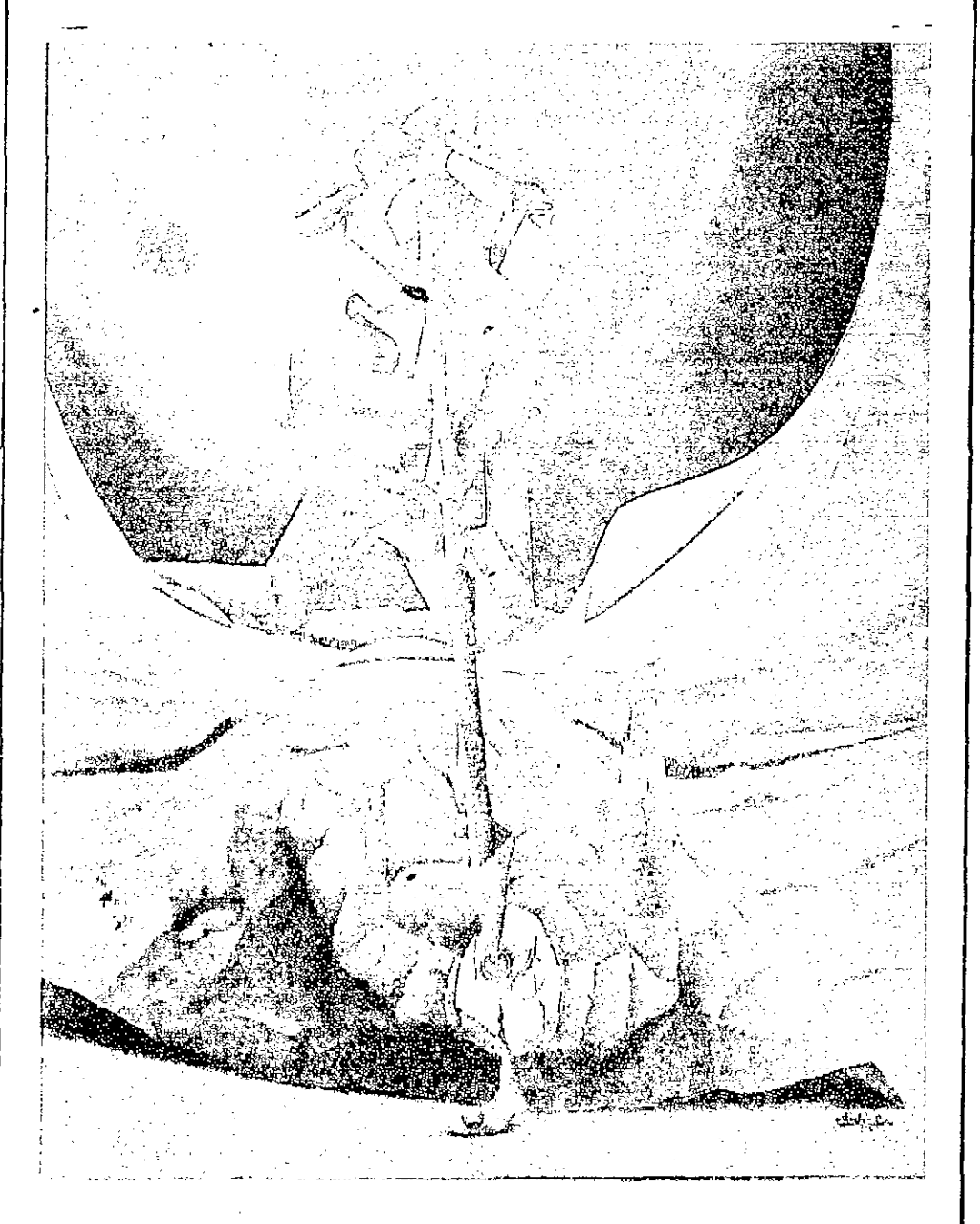
دراسة شاملة للاسماء العربية في قاموس الاسماء الصادر في بيروت

«قاموس الاسماء العربية، عنوان كتاب جديد صدر مؤخرا عن دار العلم للعلوم» - بيروت للمؤلف شفيق الارناؤوط وهو عبارة عن دراسة شاملة للاسماء العربية ومعانيها قديما وحديثا... اختارها المؤلف من فهراس امهات الكتب والمصنف وجداول تسجيل الطلاب في المدارس والجامعات... فضلا عن المراجع والاصول المختلفة.

ويتناول القاموس الاسم في اللغة والقرآن الكريم، والحديث الشريف والعرف... فيجمل اسماء الله الحسنى واسماء الانبياء ومعانيها ثم اسماء التكرور والاتات والاسماء المشتركة بينها والاسماء المنسوبة الى الحيوان، وتلك المتأثرة بالفارسية والتركية. واضافة الى دراسة دوافع التسمية واحداثها ومعانيها والشعورين بها، فقد اورد المؤلف اكثر من ثلاثة آلاف اسم، يستطيع القارئ ان يختار منها ما يجلو له لاطلاقه على لده دون ان يسقط سبك النص الى بعض التسميات الأجنبية.

ويشير الى ان وحدة الاسماء في اصولها وجذورها التاريخية من العناصر المهمة في وحدة الأمة الثقافية. وفي وحدة المجتمع الواحد، وقد اطلق العرب على ابناءهم اسماء كثيرة تعبر عن شعاعهم وعن تقديرهم للعلم والادب والتفانيهم بالقيامات المثلى.

وقد أصبح بوسعنا الآن ان نكون اكثر حرية في اختيار اسماء اولادنا بدقة لان الاسم هو الاثر غير المادي الذي تتركه الاولاد مشتا حضونيا في ذاكرة الغير وهو صلة الوصل بين الفرد وسانت العالم.



وتهاوت الانسانية، الفنان عبد الرسول سلمان، الكويت

القصة القصيرة في اليمن من ١٩٣٩ حتى ١٩٨٠

القصص التي عبرت عن تفجع تصبغ في يقرها من القصة الفنية وذلك من خلال ارباعصات الريادة الفنية في قصص محمد سعيد مساواة ومفهوم البطولة والانتفاء في قصص علي يانيب ونفوج الشكل الفني التقليدي في قصص كمال حيدر.

الفصل الرابع اوقفه الباحث على دراسة القصة الفنية من خلال اعمال القاص محمد احمد عبد الولي لانه راد القصة القصيرة في اليمن... الفصل الثالث يحاول الباحث اكتشاف

القصة القصيرة في اليمن من عام ١٩٣٦ وحتى عام ١٩٨٠ عنوان رسالة ماجستير اعدها محمد علي يحيى عمر يشرف الدكتور فؤاد المرعي وعضوية الدكتور عبد اللطيف الراوي والدكتور احمد زيا محبك في جامعة حلب في الجمهورية العربية السورية. تهدف الدراسة الى معالجة موضوع نشأة القصة القصيرة وتطورها في اليمن من خلال تتبعها تاريخيا وابراز خصائصها وسماتها الأدبية والاصلاحية وتطور الحياة السياسية والاجتماعية والفكرية والثقافية وبخول

علي ابو الريش

الفاهرة - كتب ثروت فتحي
الثاق الدكتور محمود الربيعي استاذ النقد والبلاغة والادب المقارن بالجامعة الامريكية بالقاهرة... له العديد من المؤلفات النقدية الهامة التي اثرت المكتبة العربية منها: حاضر النقد الادبي، و، نقد الشعر، و، ثيل الوعي في الرواية الحديثة، و، دراسات في فن القصة القصيرة بعنوان «الصوت المنفرد، وغيرها. و محمود الربيعي نادر البحث في الصحافة لانه يؤمن ان النقاد الحقيقي لا تاتي شهوره عن طريق وسائل الاعلام الجماهيرية، بل من خلال المؤلفات العلمية والبحوث والدراسات التي يقدمها، والتي يعترف المختصون والباحثون بتفصيها واهميتها. وفي هذا الحوار تحدث د محمود الربيعي، لثقافة وفكر، عن العلاقة بين الادب العربي والعالي، وسبل الارتقاء بالادب العربي، وعلاقة الادباء بالجمهور، بكل صق وموضوعية نقال.

● ابدى فاقول انه لا يجب الثقافة العربية اطلاقا ان تتأثر بالثقافة الغربية. لقد كان التراث العربي دائما مرنا وقابلا للتأثر، وهذا من ميزاته. ولكن العيب ان يكون نائلا ومقلدا، لفي هذا طيفان على شخصيته وسلب لخصائصه الاصيلية.

من الشعر البولندي المعاصر

الشاعرة ماريابياسينا

ترجمة جبهة علي حسن

ولدت الشاعرة ماريابياسينا جيفكايا عام ١٨٩١، وهي شاعرة بارزة وكاتبة مسرحيات مميزة... وقد عرفت من خلال ديوانها الأول «السحر الوردى» الصادر عام ١٩٢٤ الذي صار نقطة انطلاق لموهبتها الشعرية الغضة، إذ تولت بعده ديوانها الأخرى مثل ديوان «القبل» عام ١٩٢٦، و «المروحة» عام ١٩٢٧، و «بالية غيوكوف» عام ١٩٣٥، و «التلويح» عام ١٩٣٧. وغيرها من المجموعات الشعرية والمسرحيات التي ترجمت إلى العديد من اللغات العالمية... وقد ترجمت الشاعرة الروسية المعروفة «أنا أختا» توفاء أشعارها بمجلدين عام ١٩٦٥.

لقد عرفت الشاعرة ياسينا جيفكايا بأشعارها الوجدانية التي استغرقت مجموع ديوانها. ولكن عندما تعرض وطنها «بولندا» إلى الغزو النازي في نهاية الثلاثينات تغنت بوطنها وبشعبها بأشعار خالدة، توفيت ماريابياسينا جيفكايا عام ١٩٤٥. وهذه ترجمة لمقتطفات من شعرها:

١- لماذا

فوق الشاطئ نورس يطير
فوق رأسي كاتبة قاتلة.
لشي ذات؟
ذات الشئ؟
كل ما كان من قبل؟؟

٢- لوحة

نورس رمال الساحل
صبيتان
لباس البحر
وراء ظهرهما غيمة
الأرض بالوانها السبعة
مثل فرح حياتهن.
والبحر يبدو مثل كاتبي

٣- فراشة ليلية
كرسي وكتب وشمعة
محاطة بالظلام...
فجأة...

مرق العتمة صراخ:
احترقت فراشة ليلية
في ذبالة الشعبة
مثل جان دارك!

٤- طائرة

تحلق طائرة بيضاء اجمل
من طائر البجع
تحتلها الأرض وسحب
رمادية...

مجنحة مثل سر جري
أما القلب والعينان
فأكثر روعة...

٥- وردة...

في هذا المنتزه العام
خالية من المرات
الا من وردة...
وانا انتصب فوقها
أنا وهي الشاهدتان
الوحيدتان

عل لحظات الجمال
أنا لها...
وهي لي

٦- حديقة

تهب نسمة عذبة تحول
لوحات الطبيعة
إلى ألوان زاهية...
كل شيء يزهر
ويزدهر...
بالامس كان قلبي،
واليوم الياسمين!

٧- اطمئنان

اتخشي علي
لماذا
الحياة عاصفة وقاسية
دون شك
ولكن ما حاجة السوسنة
لطريق نجاة؟؟

لنعد إلى بداية هذه القصة - عندما كنت طفلاً أعيش في «لونج بادل» بسانجيترا كانت هناك امرأتان اعطاهما الله قدراً متساوياً من الجمال..

تتافسان بينهما إلى حد الغيرة القاتلة. لم تكتأ يوماً الحب لبعضهما حتى أن أحدهما استلجرت حبيب الأخرى والسيد وتتره فتزوجته وبرزت منه بولد سميها بجائه، بقيت المرأة الثانية سنين عدة دون زواج.. ولما بلغت العقد الثالث في عمرها ارتبطت برجل هادي الطباع اسمه «ياملي» وأنجبت منه ولداً يصغر ابن منافستها جاك بنحو تسع أو عشر سنوات وبالرغم من ضعف عقله إلا أنها كانت تحبه بشدة.

«ياملي» تاركاً المرأة وأبنتها يقاسيان الفقر وأصبحت السيدة ونثر أرمله كذلك لكنها تعتم بركة لا بأس بها. ولم تستطع السيدة بالمير رد طلب منافستها لاستخدام ابنها كاجير عندها بسبب ضيق اليد وفي يوم مطر في شهر ديسمبر أرسلت السيدة الغنية مع ابن بالمير رسالة إلى القرية المجاورة - وتوكل الولد إلى سيدته أن تزجّل الرسالة إلى صباح اليوم التالي لأن الغيب قد اقترب وهو يخاف العودة عبر الغابة ليلاً.. لا أظن السيدة ونثر قد رفضت توصلاته عن قسوة بل عن عدم تفكير بأبعاد الأمور وتتفاداً لأربابها وأصرت على أن يتطلق الولد بالرسالة

وفي طريق العودة فاجأه شيء مجهول قفز نحوه من خلف شجرة أفزعه كثيراً وأفقده عقله تماماً. وبعد الحادثة بأيام معدودة مات ولد بالمير..

صممت أمه على الانتقام من منافستها التي سرت منها خطيبها وبعدها تسببت بموت وحيدها. ولم تحن لها أية فرصة للانتقام حتى جاءت ابنة أخيها في المدينة لتعيش معها. لعل السنين كانت كفيلة بتهدئة السيدة بالمير وردعها عن الانتقام لوحيدها وتسيان خطأ الأمس لولا ظهور ابنة أخيها بعد سنة فقط من وفاة ولدها.

عاشت «هاريت» وتعلمت بمدينة «بكاستر» بدرجة فتاة جميلة معددة بعلومها وتربيتها. لها مكانة اجتماعية تفوق مستوى أهل القرية.. وكانت تعتبر نفسها أرقى من أسرة «ونتر» بقدر ما يعتبرون آل ونتر أنفسهم أرفع من أهل القرية.

وبما أن الحب لا يقف عند الرسمية أو الشكليات - أحب الشاب «جك» هاريت، من أول لقاء بينهما. فلم ينظر إلى الفوارق الاجتماعية بينه وبين السيدة بالمير ولا نظر إلى تفوق هاريت عليه بالعلم.. وانجرف خلفها ليلقاهما بالقرية كلما سمحت لها الظروف. كانت الغلبة تملأ قلب هاريت ويعتريها الفخر بينما يلهث جاك خلفها للفوز بها. وذات يوم، بينما كان جاك

وهاريت يقطفان التفاح، فاجأها بطلب يدها للزواج - ولم تشأ صده - تاركة باباً للمناورة ومعلقة الأمور بين الرفض والايجاب. وأخذت تقبل منه الهدايا.

فكرة النقص عند جاك اسم هاريت المتعالية وشعوره بأنه أقل منها بعثت إلى التفكير بالقيام بعمل متميز يلفت نظرها ويضدها إليه. ففكر في ليدير مزعة في «فونكس» برى، وكان يكتب لها باستمرار - معتبراً أن زواجهما مؤكد. كانت هاريت تحب في جاك هداياه - وتعلق بها - لكنها كانت تمقت برسالته المليئة بالاختفاء اللغوية فتشعر بضالة حجمه أمامها. هي تكتب بدقة ومهارة - ورسائل جاك ضعيفة التركيب. ويبحث له جواباً على رسائله العديدة لها، ذكرت فيها بأنه يجب أن يتدرب على الكتابة - وأن يشتري له كتاباً يعلمه الهجاء الصحيح إذا ما أراد استعمالها. لكن رسائل جاك لم تتحسن. وقال في إحدى رسائله لها أنها لن تكون شديدة النقد له إذا ما كانت حقاً تحبه. ومع غياب جاك عن القرية أخذ الشماخ الضافت الذي أضاهه بقلبه يفسحل - حتى أقل كليا. وكتب لها كثيراً مستفسراً عن سبب قنور مشاعرها نحوه لكنها لم تجب.. وعندما ملأها توسلاته بحثت تقول له بأنه أقل منها علماً وزواجهما الآن يكون مكثفاً. جرح جاك بكرامته وبحث إليها

برسالة غاضبة. فردت عليه بأسلوب قارص محصية عدد الأخطاء اللغوية بالرسالة.

تعذب جاك بصمت وعاد إلى أمه التي هجرها ليحسن من وضعه. وأخبره أحدهم أن «هاريت» محبها جديداً يفوقه علماً ومزلة. ولهذا لا يستطيع أن يلومها على اختيار الأفضل. كما اتفق أن قرأ ورقة مكتوبة بخط المحب الجديد. وتدل على تمسك كاتبها باستخدام الحبر والريشة. وكثيراً كم سبدو رسالته مسموخة مقارنة برسائل المحب الجديد. وتمنى لو لم يكتب لها قط. وأخذ يفكر كم سيكون مدعاة للضحك والسخرية إذا ما سمحت هاريت بحبيبها الجديد بقراءة رسالته.

وقدر استرجاع الرسائل. وجلس ساعات طوال يكتب ويترق حتى اهتدى أخيراً إلى مراده، وأرسلت هاريت الرد على ملحوظة جاك شفوياً - بأن الآتية يأمي لا تشاء ترك ما هو حق لها - ومستغرة إزعاجها لها.

وأذله من جديد وصمم على أخذ رسائله فطرق بابهم غير أنه بالسيدة (الملمر) التي كان ولدها ذات يوم ماسحاً لحذاءه. وكانت هذه المقابلة الأولى بينهما بعد عودته - فوافقت هاريت أولاً على إعطائه الرسائل ثم رفضت - وألح بطلبها فما كان منها إلا أن أفلقت عليها داخل علية

الخيابة - ولما اقترب منها ليتزعمها بالقوة ادخلت العلية بالدرج واقلعت عليها بأحكام. قاتلة بسخرية بانها ستبقى الرسائل عليها تكون ذات فائدة لتدبر سبب رفضها خاف جاك أن يصيب

اضحوكه المحب الجديد وبعد منتصف الليل غادر جاك منزل والدته. خلسة وتوجه إلى منزل السيدة بالمير وجرح الكرامة بنزف بداخله غضباً. لم تكن الستائر قد اسدلت وضوء القمر كان كافياً ليمر كل قطعة اثاث في غرفة الجلوس. وفتش جاك النافذة بمطواة جيب ثم توجه إلى الطاولة حيث وبنفس الطريقة فتش الدرج وأخذ العلية ثم

أقبل عائداً من حيث أتى. في صباح اليوم التالي وبينما كان جاك يستند إلى جذع شجرة ويحرق رسائله لهاريت - فوجيء ببعض الجنيئات الذهبية بين السنة النار. أنها جنيئات السيدة بالمير. وقيل أن يستفيق من دهشته سمع خطى أقدام خلفه، فدفع بالعلية إلى تحت كرم من الخشب لكن الشرطيين لاحظوا ذلك واقتاداه عبر المروج إلى كاستر بروج حيث أودع السجن بتهمة السرقة. لقد شاهد أحدهم وهو يغادر منزل بالمير ليلاً ويوجد العلية بجوزته - وهذه أدلة دامغة. كانت عقوبة السرقة الاعدام - ولربما كان

ادعائه بأنه دخل منزل بالمير بقصد أخذ رسائله لا بداعي السرقة سيقفده لو اسفقت هاريت بقول الحقيقة. لكن العمة بالمير لم تبد أية شفقة عليه وقد حان وقت انتقامها من المرأة التي خطفت حبيبها وحرمتها من ابنها.

ولم تحضر هاريت محاكمة جاك كي لا تضعف أمام أي استرجاع له. ولم يتوصل هو لتقول الحق - لأنه كان فخراً معتدا بنفسه ولا يريد اعدم جاك ونثر في يوم سبت من شهر مارس (آذار) وكان خفيف الوزن - يبدو صلباً أكثر منه شاباً ورحمة به ارتقوا ساقيه بانتقال الأغلال المتراصة في السجن خوفاً من أن لا تكسر رقبته في محاولة شقن الأولى.

وقدمت السيدة ونثر طلب استرجاع - تستعطف السلطات تسليحها جثمان ابنها.

وقفت إلى جانب أمي تنصت إلى صوت عجلات العرب التي تحمل الجثمان وهي تقترب من القرية. كذلك فعل المزارعون وقد وقفوا على أبواب بيوتهم ينتظرون وضع جثمان جاك في الكنيسة حتى صباح يوم الأحد حيث دفن. كتبت على قبره هذه العبارة

«كان الولد الوحيد لأمه وكانت أمه أرمله»
حقاً كانت أيام قاسية..

هكذا أصبحت فرنسواز الصغيرة كاتبة كبيرة....

حبها العري لأدب ملرو والنشر لها من الطب النسائي إلى الأدب النسائي

كتبت يومياتها الفرامية بالشفرة، فاكشفت أنها كتبت رواية

لم تكن ابنة السابعة عشرة تفكر بالكاتبة، كانت تحمل بالطلب النسائي وبالجار الكبير الذي اسمه «ملرو»... لكنها كانت كاتبة بدون أن تشعر...

ويبدو أن تشعر أيضاً بكتبت روايتها الأولى.

هذه التفاصيل المثيرة، وغيرها، عن الروائية الفرنسية الكبيرة ساغان (٥٢ عاماً) كشفها الناقد الأدبي «لامي» في الكتاب الذي نشره مؤخرًا في باريس عن سيرة حياتها الأدبية والذي نستعرضه في هذا التحقيق.

جديد الروائية الفرنسية الكبيرة فرنسواز ساغان كتاب صدر مؤخرًا في باريس بعنوان «ساغان». وهو ليس قصة جديدة لها، بل عنها، قصة سيرتها الذاتية كتبها الناقد الأدبي «جان كلود لامي» المعروف بنقده اللاذع وعلاقته الحميمة مع ساغان التي مايزال يسميها صديقتها الروائية الفرنسية مع أن عمرها تجاوز الثانية والخمسين ولم يتبق لها من الحسن والجمال سوى القليل فقط من المجد.

اجمل وأهم ما في الكتاب هو الفصل الثاني الحافل بالكثير من التفاصيل المشوقة عن ولادة ساغان الكاتبة: كيف بدأت تكتب، وكيف أصبحت ابنة السابعة عشرة أشهر واجمل روائية في الأدب الفرنسي اعتباراً من منتصف الخمسينات.

كاتبة بدون أن تشعر... يقول لامي: في صغرها، لم تكن فرنسواز تفكر مطلقاً في أن تصبح كاتبة روائية محترفة كانت تحمل بأن تصبح طبيبة نسائية، لكن عندما قاربت من السابعة عشرة وعاشت علاقتها العاطفية الأولى، لجأت إلى كتابة يوميات تلك العلاقة. ثم اكتشفت بحكم طبيعتها الميل غريزي إلى الحياة، أن من الأفضل لها أن تكتب يومياتها بلغه رمزية تبدل فيها أسماء الأشخاص والأمكنة والأزمنة وحتى في الأحداث نفسها. ثم مع الوقت اكتشفت، وبمحض الصدفة، أن ما كتبه يشبه إلى حد بعيد القصص والروايات التي كانت تقرأها من حين لآخر، اكتشفت أنها كتبت رواية بدون أن تشعر.

ملرو... لكن كيف كانت الإنطلاقة الأولى؟ يقول لامي: مع أن والد روائية فرنسواز كانا أرسطوطين ومتقنين جداً، ومع أنها كانت على علاقة حميمة وبينة مع الكاتب الفرنسي الكبير أندريه مالرو الذي كان مقرباً في نفس المبني الذي يقع فيه منزلها، فإن فرنسواز انطلقت وحدها وبدون أن يشعر بها أحد ويبدو أن يساعدها أحد.

● يقول لامي: مع أن والد روائية فرنسواز كانا أرسطوطين ومتقنين جداً، ومع أنها كانت على علاقة حميمة وبينة مع الكاتب الفرنسي الكبير أندريه مالرو الذي كان مقرباً في نفس المبني الذي يقع فيه منزلها، فإن فرنسواز انطلقت وحدها وبدون أن يشعر بها أحد ويبدو أن يساعدها أحد.

● يقول لامي: مع أن والد روائية فرنسواز كانا أرسطوطين ومتقنين جداً، ومع أنها كانت على علاقة حميمة وبينة مع الكاتب الفرنسي الكبير أندريه مالرو الذي كان مقرباً في نفس المبني الذي يقع فيه منزلها، فإن فرنسواز انطلقت وحدها وبدون أن يشعر بها أحد ويبدو أن يساعدها أحد.

● يقول لامي: مع أن والد روائية فرنسواز كانا أرسطوطين ومتقنين جداً، ومع أنها كانت على علاقة حميمة وبينة مع الكاتب الفرنسي الكبير أندريه مالرو الذي كان مقرباً في نفس المبني الذي يقع فيه منزلها، فإن فرنسواز انطلقت وحدها وبدون أن يشعر بها أحد ويبدو أن يساعدها أحد.

● يقول لامي: مع أن والد روائية فرنسواز كانا أرسطوطين ومتقنين جداً، ومع أنها كانت على علاقة حميمة وبينة مع الكاتب الفرنسي الكبير أندريه مالرو الذي كان مقرباً في نفس المبني الذي يقع فيه منزلها، فإن فرنسواز انطلقت وحدها وبدون أن يشعر بها أحد ويبدو أن يساعدها أحد.

● يقول لامي: مع أن والد روائية فرنسواز كانا أرسطوطين ومتقنين جداً، ومع أنها كانت على علاقة حميمة وبينة مع الكاتب الفرنسي الكبير أندريه مالرو الذي كان مقرباً في نفس المبني الذي يقع فيه منزلها، فإن فرنسواز انطلقت وحدها وبدون أن يشعر بها أحد ويبدو أن يساعدها أحد.

● يقول لامي: مع أن والد روائية فرنسواز كانا أرسطوطين ومتقنين جداً، ومع أنها كانت على علاقة حميمة وبينة مع الكاتب الفرنسي الكبير أندريه مالرو الذي كان مقرباً في نفس المبني الذي يقع فيه منزلها، فإن فرنسواز انطلقت وحدها وبدون أن يشعر بها أحد ويبدو أن يساعدها أحد.

● يقول لامي: مع أن والد روائية فرنسواز كانا أرسطوطين ومتقنين جداً، ومع أنها كانت على علاقة حميمة وبينة مع الكاتب الفرنسي الكبير أندريه مالرو الذي كان مقرباً في نفس المبني الذي يقع فيه منزلها، فإن فرنسواز انطلقت وحدها وبدون أن يشعر بها أحد ويبدو أن يساعدها أحد.



● فرنسواز ساغان

فرنسواز كورازي أخصري إلى مكتبها حالا ويسارع وقت التوقيع: ريتيه جليار.

بعد خروجه فرنسواز... أعطى جليار المخطوطة لسكرتيرته لكي تحيلها إلى لجنة القراءة الخاصة بالدار، لكن سكرتيرة جليار جعلتها تدخل على سيدها بعد قليل لتقرأ عليه السطور الأولى من المخطوطة ومن باب التحكم على من اسمها «الكاتبة» الصغيرة العديمة التهيؤ.

غير أن الأمور سارت بعكس ما كانت تشتهي السكرتيرة الحقودة... فتلكت السطور التي قراتها وقت وقوع الصاعقة على الناشر الذي عاد وأخذ المخطوطة وقرأها بنفسه عندما عاد إلى منزله... وفي الصباح يادر جليار سكرتيرته بالقول: «لدينا كنز عظيم هنا... أيعني بهذه المخطوطة يومياً إلى لجنة القراءة وأريد الجواب في يومين فقط».

وبعد يومين جاء جواب اللجنة إيجابياً جداً، وفي اليوم الثالث، أعطى الأدبي أميل ريش، الذي كان يعمل بصفة «قارئ» نهائي لدى الدار رأيه بعبارة صغيرة: «هذه المخطوطة جوهرة نادرة، علينا أن نسرعه بتوقيع العقد مع صاحبتها قبل أن يسبقنا غيرنا إليها... وهذا ما كان».

عشرون يوماً فقط بعد تلقيها البرقية توجهت فرنسواز إلى الدار مصطحبة معها فلورنس، ابنة أندريه مالرو، قالت لها: لقد كنت فظة معهم واعتقد أن وجودك معي قد

يخفف فظاظتهم عندما سيرمون المخطوطة المذكورة في وجهي».

غير أن الفتاتين فوجئتا تماماً بالحفاوة البالغة التي كانت بانتظارهما. اختل ريتيه جليار بفرنسواز كورازي وقال لها: «لقد وافقتا على نشر روايتك»، فهل أنت مستعدة لتوقيع العقد؟ قالت فوراً وهي لا تكاد تصدق: «بالتأكيد».

وفيما أحضر السكرتيرة الأوراق الخاصة بالعقد حدثت مشكلة للوحة الأخيرة: لقد اكتشف جليار أن فرنسواز لم تبلغ الثامنة عشرة بعد، وبالتالي فإن توقيعها لا يحتر قانونياً، وعندما قال لها أن تحضر والدها لكي يصادق على شرعية توقيعها، رفضت فرنسواز بحزم. ثم طرحت على الناشر فكرة جنسية لا تقاؤ الموقف: «أنظر إلى تاريخ مولدي جيد، ينقضي عشرون يوماً فقط لكي أبلغ من الثامنة عشرة. نحن اليوم في السابع من سبتمبر ١٩٥٤ فلماذا لا نجعل تاريخ التوقيع السابع من ديسمبر ١٩٥٤؟»

ضحك الناشر لفكرة الكاتبة القاصدة وقال: «لكن هذه عملية تزوير يا أنستي».

قالت: أنا مستعدة لأي شيء لقاء هذه الفتاة التي احتفظ بها لأهلي ولجارنا السيد مالرو الذي يتوهم بأنه الكاتب الأشبه في فرنسا، أريدهم ألا يعرفوا شيئاً إلا بعد أن تصبح روائية كاتبة مطبوعة معرضاً في الأسواق».

قالت: مستحيل. قال: لتجعله على الأقل: مساء الخير أيها الحزن، فالحزن يبدأ ليلاً وليس عند الصباح، الأمل والخير. أصرت: مستحيل، ألم تقرأ الرواية؟

انصاع لها ثم قال: حسناً، كما تريد. لكن هل بالإمكان تغيير اسمك قليلاً ليصبح أكثر شاعرية وإيقاعاً من فرنسواز كورازي؟

قالت: موافقة، كما تشاء، ما يعني هو اسم روايتي وليس اسمي. جرى توقيع العقد، وبعد أسابيع صدرت الرواية بعنوانها الحقيقي: «صباح الخير أيها الحزن»، ولكن بالاسم الفني الذي اختاره الناشر لفرنسواز كورازي: فرنسواز ساغان.

وكان صدور الرواية حدثاً مميزاً في الحياة الثقافية الفرنسية، فالطبعة الأولى نفدت في شهرين فقط، وبسرعة فائقة ارتقى اسم فرنسواز إلى أعلى سماء الأدب والشهرة.

عقدة أوديب... مالرو؟ يقول لامي: لقد حققت فرنسواز الصغيرة ما لجنه تطمح إليه من مفاجأة أهلها ومعارفها بصدرها روايتها الأولى. لكن صوفد أن أندريه مالرو كان خارج باريس آنذاك ولم يعد سو بعد ثلاثة أسابيع....

ويضيف: عند عودة مالرو فقط وقبلته التهمة التي طبعها على خدها. هددت فرنسواز وشوت بنشوة الانتصار الحقيقي... وكتبت يومياً في مذكراتها: «الآن أصبحت فعلاً كاتبة. لقد وقع مالرو على هذه الشهادة بشفتيه على خدي».

ويتساءل لامي: هل كانت ساغان مصابة بعقدة أوديب أدبية إزاء أندريه مالرو الذي كان يكبرها بكثير من عشرين عاماً من العمر وباكت من عشرين قرناً من الشهرة والمكانة الأدبية؟

ويتساءل أيضاً: هل كانت أدبية. ساغان إزاء مالرو مقتصرة على «العقدة الأدبية» فقط؟ على أي حال، يجيب لامي نفسه: سواء كانت عقدة ساغان إزاء أندريه مالرو عقدة أدبية أو غير أدبية، فالهم جعلت من فرنسواز الصغيرة بة روائية كبيرة أحلت وما تزال تحت مكانة الطليعي جداً والراسخ جداً في مسار الأدب الفرنسي المعاصر.

صباح الخير... ساغان عادت فرنسواز وتعلمت: ألف فرنك؟

قال لها: «هل خمسون ألفاً، وهذا أقل بكثير مما تستحقينه...» أنها طلب صغير فقط: هل بالإمكان اسم الرواية قليلاً ليصبح شيئاً غير «صباح الخير أيها الحزن»؟

صباح الخير... ساغان عادت فرنسواز وتعلمت: ألف فرنك؟

قال لها: «هل خمسون ألفاً، وهذا أقل بكثير مما تستحقينه...» أنها طلب صغير فقط: هل بالإمكان اسم الرواية قليلاً ليصبح شيئاً غير «صباح الخير أيها الحزن»؟

صباح الخير... ساغان عادت فرنسواز وتعلمت: ألف فرنك؟

قال لها: «هل خمسون ألفاً، وهذا أقل بكثير مما تستحقينه...» أنها طلب صغير فقط: هل بالإمكان اسم الرواية قليلاً ليصبح شيئاً غير «صباح الخير أيها الحزن»؟

صباح الخير... ساغان عادت فرنسواز وتعلمت: ألف فرنك؟

من الشعر العالمي

الشمس

شعر: تيودور رويك (١٩٠٨ - ١٩٦٣)
ترجمة: محمد أحمد الأغيش

ياخذني السهرطويلاً قبل أن أنام،
سهر يجعلني أتجرعه بيضاء شديداً.
أشعر أن مقتل يكمن في ما لا أخاف منه.
تعلمنى الحركة إلى أين يجب أن أتوجه.

○○○

ان تفكرتنا يتبع أحاسيسنا.
ماذا تبقى لنا لتعرفه أو نطلع عليه؟
تأخرت سمي بكامله هذه القطعة الموسيقية الراقصة.
ياخذني السهرطويلاً قبل أن أنام،
سهر يجعلني أتجرعه بيضاء شديداً.

○○○

من بين كل الذين يلتصقون بي بجميعة،
أين أنت؟
ليبارك الله الأرض!
سأسرع فوقها برفق
حيث تعلمنى الحركة إلى أين يجب أن أتوجه.

○○○

الضوء يجتذب الشجرة،
ولكن لا تدري كيف يحدث ذلك،
من يوصلنا إلى الكيفية؟
الدودة الوضيعة تتسلق سلماً متعرجاً،
ياخذني السهرطويلاً قبل أن أنام،
سهر يجعلني أتجرعه بيضاء شديداً.

○○○

الطبيعة العظيمة تؤدي أعمالاً أخرى،
لذا ولني،
لأن أدخل في فضاء الهوى النقي،
ويحب ويودع،
تعلم من الحركة إلى أين يجب أن أتوجه.

○○○

هذه الرعدة هي ما يجعلني أبدو متماسكا،
يجب أن أدرك ذلك
ما يسقط بعيداً، هو دائماً ما يسقط بعيداً،
وكذلك ما يكون قريباً، يكون قريباً.
ياخذني السهرطويلاً قبل أن أنام،
سهر يجعلني أتجرعه بيضاء شديداً.
وتعلم من الحركة إلى أين يجب أن أتوجه.

○○○

الشعراء ثلاثة: موهوب، ميت، مفلس

قال التاريخ عبثاً ينتج شاعر الصنعة وشاعر السرقه.

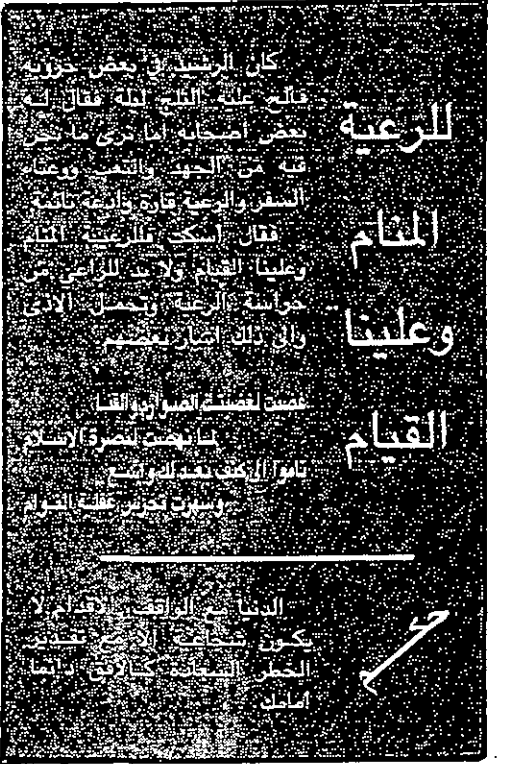
الالفاظ: أداة المبتدع وكر المعنى وسر الفن والشاعر العبقري من عرف كيف يزاوج بينهما ثم أحسن التاكيد وأبدع الموسيقى ونشر الجرس فأنشأ الشعر ثم علوي لطيف بهز الأذن ويشيع في القلب ويحيا في النفس ويخلد في الذاكرة ويرين في الخيال كان اللفظ وما يزال السحر العجيب الذي يلعب بالأهواء والأعصاب. الدنيا: واحدة عند العالم من حيث الجواهر والنظام ولكنها دني كثيرة عند الفنان من حيث الشكل والاحساس.

ما عجبنا لحد من أبناء الفن بعجبي هؤلاء الأدباء الذين يزعمون بأنفسهم فلا يكتبون إلا لها ويعتقون بعواطفهم فلا يتحدثون إلا عنها وهم لو سئلوا ما بال الجمهور يقرأ آثاركم وينشد أشعاركم لقالوا متطفل يجب أن يسمو بقدره إلى منازل الكتاب والشعراء فيستشعر الذي يستشعر ويظف حيث يطوفون. أدب هؤلاء الآثرين يغشاها في أغلب الأحيان غموض وتظل عليه فوضى ثم ليصبح معه مقياس من المقاييس الأدبية المعروفة وكيف تستقيم أن تدره وتحكم عليه أوله مادست لائقهم ولا تتدقعه إنما ينبغي للكتاب

الشعراء ثلاثة: شاعر موهوب ينفع من صدره معنى الفاظه ويستخرج من لغته الفاظ معناه يحدو إلى طبعه عند البيان وينطوي على نفسه لينشرها ويحلو الميم منها ويدع العرض العابت هويفز المتداخل المتشابك ثم يسجل الخلة الجميلة أو الخاطر الاصيل وكما بلد من لحمه ودمه جنينا حيا يكلمه ويحييه ويحرص على أن يكون قويا نشيطا صحيا ويأخذه بالقرآن من التهذيب والرعاية والنضارة حتى ينم.

وشاعر ميت: يتصيد اللفظة الشاردة والكلمة المتأبدة والحرف النادر من بطون المعاجم وإنتاج الزملاء وقديم الشعراء وكما ينما تصيد الفريسة الدسمة الفارغة السميكة ويلتزم صفة البديع وحسن التشبيه ودفعة المغالبة ورفعة الجناس وكما يلتزم طرائق البيان الخالدة ويعلن عن ثقافته البالغة وذوقه الصحيح.

وشاعر مفلس: لو اجتمع للرائع واعتزمت التعزيم والبيداء تصفح المراتي الباكية واحدة واحدة، ومعنى معنى ويبتا بيتا ثم اختلس هذا وشوّه هذا وحرف ويوجه وزاد لقد يفتني المسكين روايته ويختبره وراء نغمته وينزل عن شخصيته ويسف بكرامته حيا للذكر والاحدوة.



قال الطغرائي في الشمعة

ومساعد لي بالكاء مسامر فاسي الدامع أو يصاب بعينه غرثان يابض روحه من جسمه فيكون أقوى موجب لشفاكه وقال السري الرفاء وبأية ليلة كلة يفسادها عند اصلاحتها وقال المعري وهو يصفها معللا لدموعها وصفرها لون الترمز جليدة تترك ابتساعا دائما وتجلدا ولو نطقك يوما لقلت أظنكم فلا تحسبوا معي لو جد وجدته

أمة واحدة

بالشمع أهلي وبخدا الهوى وأنا بالشمع أهلي وبخدا الهوى وأنا

يا نبي الفاتحين

يا بني العرب والكوارث تترى لا مساواة فيه لا مدنيه لضعيف عسان ولا حرية اي وردي سلوا الشعوب القوية وحظ الضعيف منها الخفية

يتأثرون بما عرفوا

كان الشعراء في العصر العباسي يتأثرون بما عرفوا من حكم الفلاسفة الاقدمين قال فيلسوف قديم في الاسكتندر عندما مات (الاسكتندر كان امس انطق منه حيا وهو اليوم اوغظ منه امس) فتمثل هذا المعنى ابوالعلاء في مثنوية لاحد اصداقاته..

الخريف

همد الحقل فالعاشاش خراب فقل ضاحك المروج اكتئاب واذا الغيم في الفضاء ركام والعصافير ندم ليس تصحو غفلت عنى المنون ففتحت مها اليد ما يصلى للتشريح والقيد. فكتب اليه ريكه ان لا تكف عن هذا الكلام بارت قرائك فان الغلاخين ينسبون من ينطق بهذه الالفاظ الى الجنون.

يستر المحاسن كما يستر القبايح

نقل ابن الجوزي عن بعضهم قال: قلت لجاريتي ألا تسمين العزرا قالت لا لانه يستر المحاسن كما يستر القبايح وقال ابن الرومي: وما الحل الا زينة التقبضة

اكتسب قيمة أدبية

يقول المتنبي: يا من يعز علينا ان نفارقكم وجدنا كل شيء بغيركم عديم ان صدر هذا البيت يشتمل على معنى ميثاق بشارة الانسان وتسميته الخاصة والعامة ولكن لما جاء عزز البيت - وجدنا كل شيء بغيركم - ابرق الكلام ارتقاء عاليا ان جعل حيازته لكل شيء بعد مغزاة مدبرة عدا او بمثابة النعم وهذا معنى دقيق قلنا ينحصر على البال لى معظم الناس اغل قيمته الأدبية. ونظير ذلك قوله في القصيدة نفسها: ان كان سرهمو ما قل حاسدا

الشرف

من حكايات العرب المشهورة ان حصن من زورة لما ضاعت العيشة به وبقره رجل الى كسرى فشكل اليه ما اصحابهم من الجيت في اموالهم وفي تقوسهم وطلب اليه ان ياتين له ويقوموا ان يتزوا في البلاد المتاخمة للفرس فحسبوا فقال كسرى ان فيهم غورا فاذا اثنت لهم علفا في الارض واغراها فقال فقال انا ضامن لهم قال كسرى فمن في ان في اثنت قال ارمته قوسي فلما جاء بها ضحك من حول الملك لتغلفة القوس وحجازها ولكن كسرى كان عارفا بالرجل وبعادات العرب فقبل منه القوس رميا فما الذي حصل على قوله قوسه؟ لانه انتم الى رمي القوس دعة الرجل وعده وحكمته وقد من يوعده وهذا من الشرف.

من كلام الأكفيا

قال الاصفهاني: قلت لفلان حديث السن من اولاد العرب ليسبك ان يكون لك مائة الف درهم وانك احمق فقال لا والله قلت ولم قال اخاف ان ينجني علي حتى جئته فقلت مالي وبقي علي حقوقي وقال ثمة امد لي افسس احد كبار المتكلمين زمن المأمون فقلت الى صديق في امواله وترك حملي على البيت ولم يكن معي غلام ثم خرجت واذا بصبي بيده فقلت اترك حملي بغير اني قال خفت ان يذهب فحفظته لك قال لا ودي ما يابيت بذهابه قال: فان كان هذا رايت في الحمار فاعمل على انه قد ذهب وقم لي واربع شكري فلم ادر ما اقول.

زوال الغصة

قال الاصفهاني: زكرا اعرابي جارا زالت الغصة واذا له كان في ظل شجر ففقدت عليه من الدهر غم كابية.

ينظر بعين عقله

ذات يوم نظر المأمون الى ابن صغير له في يده دفتر فقال: ما هذا الذي بيده فقال بعض ما سبل به الفطنة وبينه من الفطنة ويؤنس من الوضحة فقال المأمون: الحمد لله الذي رزقت من ولدي من ينظر بعين عقله اكثر مما ينظر بعين جسمه وسنه.

بارت قريته

في مفيد النعم السبكي ذكر الزبير ابن عمار ان بعض المتقربين كتب اليه وكيلا له بتاحية البصرة حمل اليها من الخوزج والكند والقويرين والاوز النهج ولحم مها اليد ما يصلى للتشريح والقيد. فكتب اليه ريكه ان لا تكف عن هذا الكلام بارت قرائك فان الغلاخين ينسبون من ينطق بهذه الالفاظ الى الجنون.

وصية

قال ابو تمام الطائي في وصيته لابي عبادته البهري مرشدا الى الوت المناسب للانشاء. تخير الاوقات وانت قليل المهرم صفر من الغموم واعلم ان العتاد في الاوقات اذا قصد الانسان تكليف شيء او حقله ان يختار وقت السحر فان النفس تكون قد اخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم.

ما قتل المحب حرام

قال القاضي المقرئ: سألني ابن حكم عن نسب الجيب في هذا البيت. وينبغي الاطراف قلت له انتسب فانجلي ما قتل المحب حرام ففكرت ثم قلت اراه تميميا لانفاة ما التائفة فاستحسنه مني لصغري سني يومئذ.

اجد بيانها في قلبي في وساطة الجرجاني

قال يونس ابن عبد الاعلى سالت الشافعي عن مسألة فقال: اني لاجد بيانها في قلبي وليس ينقل لسانتي.

روائع الجنة في الشباب

في اعاني ابي الفرج قال: تذاكرنا يوما شعرا ابي الخاتمة بضرورة الحافظ الى ان خرجي شكر ارجوته التي سماها ذات الامثال فاحذ بعض من حضر يشهدنا حتى اتي على قوله. يا للشباب السرح الفضاعي.

كفيت الدعوة

في مجمع الامثال النبطي اصل هذا المثل فكيف الدعوة ان بعض الخلق من ابراهيم في صوته وساعده في دية رجل يقتدي به ويؤيد عليه في صلاته ويصاحبه في سرقه صلبت ذهب كان عنده واستأجر لطارقه فقلت له يوفيه من طعامه ولا يرضه قال له صبيح الضليل على رسم له فيمن يبرئني الدعاء له بالحق فقال له الماهي كبت الدعوة قصارا متلاليين يمشيهم مفروق منه.

يا رباح الشوق

يا رباح الشوق سرقني جوعم عارضا من سبب عيني غدا وانتري عقد يصرع طالبا كان سرقنا بآيام القفا السلمي الدمشقي.

جلساء ما نمل حديثهم

طلب احد الخلفاء بعض العلماء ليسانمه فلما جاءه الخادم وجده جالسا وحاليه كتب يقرأ فيها فقال له ان امر المؤمنين يستعديك فاجابه قل له عندي قوم من هؤلاء الحكماء احدثهم فاذا فرغت منهم حضرت فلما عاد الخادم الى الخليفة واخبر بذلك قال له ويحك من هؤلاء الحكماء الذين كانوا عندك قال يا امير المؤمنين.

هم جلساء ما تمل حديثهم اذ ما خلونا كان خير حديثهم وعقلا وتاديا ورأيا وسؤدا ولا تقي منهم لسانا ولا يدا فان قلت اموات فقلت بكاذب فقلت بالحكمة الذين كان يجتمع معهم كبت العلماء والحكام فلم ينكر عليه تأخره.

من روائع حضارتنا

والا وجدت فتى يحل المشكلا وبخاصة الا اهتدى وتولا يستنقذ الاسرى ويغني الميلا تشفي النفوس ويأمرها قد اعضلا واثمة تلقى الدروس ويساد.

ألم العيون للذة الأذان

كان حجة البرمكي ناقي العينين جدا فبقي الوجه وكان طيب الفناء ممتد النفس حسن السموع طوى النادرة كثر الحكاية صالح الشعر فقال ابن الرومي: نثنت حجة يستعرج حجوته وارحمنا لمناذمية تحمقوا.

أف على النرجس والأس

في نزعة الجليس العباس بن علي المكي كتب الشاه اسماعيل ملك العم الى الملك الاشرف ملك مصر هذين البيتين: أف على النرجس والأس والسيف والخنجر رياضنا وكاسنا جمجمة الراس شراينا من دم اعدائنا.

كل أناء بالذي فيه ينضح

فلما ملكتم سال بالدم ابطح فكل انا بالذي فيه ينضح ملكنا فكان العقومنا سجية وما عجب هذا التفاوت بيننا.

أشعر الشعراء

في المثل السائر لابن الأثير يروي. عن بشار انه وصف نفسه بجودة الشعر والتقدم على غيره فقيل له ولم ذاك فقال لاني نظمت اثني عشر ألف قصيدة وما تخلو واحدة منهن من بيت واحد جيد فيكون لي اثنتا عشر ألف بيت وقد تأملت هذا القول فوجدته على بشار لا لأن باقلا لو نظم قصيدا ما خلا من بيت واحد جيد.

وقد وصل الي ما يابدي الناس من شعره فما وجهه بتلك الغاية التي ادعاهم ولكن وجدته جيدة قليلا بالنسبة الى رديته وتندرته له الابيات اليسيرة وبلغني عن الاصمعي وابي عبيدة وغيرهما انهم قالوا هو اشعر شعراء

قال ابن الفرج قال: تذاكرنا يوما شعرا ابي الخاتمة بضرورة الحافظ الى ان خرجي شكر ارجوته التي سماها ذات الامثال فاحذ بعض من حضر يشهدنا حتى اتي على قوله. يا للشباب السرح الفضاعي.

من عادات العرب في الحرب

كان من عاداتهم في الحرب ان يركبوا الابل ويجنبوا الخيل اذا كانت الرحلة بعيدة حتى اذا وصلوا الى ارض المعركة ركبوا الخيل وهي مستريحة قوية على القتال وهذا من بصر العرب بالحروب.

نباهة غلام

قال الجاحظ قال رجل يخيل لقلامة هات الطعام واقلع الديب فقال هذا خطأ بل قل اغلق الباب وات بالطعام فقال له الرجل ان حرك لملكك بالحرم.

خطا واصابة

قال عبدالله بن مروان لأن اخطيء وقد استشرت احب الي من ان اصيب وقد استبددت.

تكن مستريحا

اجعل قول الكذاب ريحا تكن مستريحا

عرسنا فإلى الربيع القادم

يا حبيبي التي رحلت عني الى الجبل. لقد فشتك عندك عند شجرة الصمصام. وقتت طول الوقت ارقب قدومك عند اطلال المدينة الاثرية مكان لغلتنا الاولى. الاشباح رقت لحالي ويحش معي على قعري الهارب. لا زلت اجلس تحت شجرة البابل في الحقل القديم احر مكان التقينا فيه. ولا زلت ابحث عن آثار اقدماء بين العشب الاخضر. الوقت يبعثي والشعر الابيض يفرز راسي. التواعد ارتسمت على وجهي. فذات القلب تنق بلى اكثر فتكثر. فباب رجة كانت آخر فباب ارتقيتها للقاء قعري الضحوك لا زلت تستر جسمي التحيل.

لقد الشقاء القارس والذئاب المتوحشة واللبل الداس هؤلاء اصداقائي في البداء. القدر يطل كل يوم على بوجهه الضحوك باعنا في بقعة السماء. وضوءه الناصع البياض يدر جسمي. صوت اليوم يوقظني من غفاتي. اشعة الشمس تتسلل رويدا رويدا يصحبها صوت الغلاخين القادمين الى حقولهم.

هيا الى العمل هيا الى الكفاح هيا الى البستان الجميل. عيونى ترمق بنهم ارتال الغلاخين للعمل والحراث والبيادر كان سلاحهم. ضحكنا الصبايا كانت تعطي الغناء حلاوة موسيقية فرحة بهذا اليوم الجديد. ولا زلت في مكاني ابحث عن مجوهرتي بين الفتيان. لوهلة وجدتها تتوسط رتل الفتيان كانت هي يشرتها البيضاء كضياء القمر. وشعرها الاسود الذي يذكركني بليلاتي ضياعي وشفتائي في البهاء. العينين الصاحبة الواسعة التي لاتنس. والقد المباس. وزاد الاغريق الجميل الابيض يكسو جسمها الجميل. ولكنها ابتعدت تلك الغلالة الذهبية التي اهديتها لياها في عيد لغلتنا الاولى واستبدلتها بدمول ورفش. وثبت من مكاني ركعت نحوها بل كنت اطر نحوها كان وقودي اريج عطرها الذي ملأ البستان وتغلغل الى صدري الزاهر اصبحت كالخصان الجامع المسافة تقصر بيني وبينها. ولحظات ويكون اللقاء ففتح ذراعي اردت ان احضنها لشدة فرحتي. رايتني. كانت ردة فعلها نظرة باعثة باردة رافقتني بليلاتي الريح وجسمي التحيل وقلبي التي اخذت معالي وجهي. تعلمت لم ادر ما اقول وقت قدما لم تحتلما الصدمة. جلست القروصاء وانا الهت. كان زهدا سريرا.

كنت امتحنت ويبدو انك قد رسبت في الامتحان. لقد اضعت وقتك في الوله ومسامرة القمر اذا اردتني فخذ معوك ورفشك والحق بنا الى ذاك البستان لننتعش من شفاء قارس ليكن عي ميلادنا هناك من جديد في الربيع القادم. كانت حالتي رة. كنت كمن يصل الى خريف عمره ويدخل في شتائه. ولم يعد من العمر الا بقية ايام او اشهر.

يبدو اننا قرأت ما كان يدور في خلدي ذكرتني بكمكتنا القديمة وقالت: - اذا قال الشقاء ان الربيع في قلبي فمن ذا يصدق الشتاء. لازل الربيع في قلبك والخنجر في ساعدك. ليكن عرسنا في ذاك البستان في الربيع القادم. ولكن لاتنس ان تحضر الآن مهري معك. معوك ورفشك يا ايها الشتاء.

عالم محمد فاتح ناصيف ابوظبي

يبدو اننا قرأت ما كان يدور في خلدي ذكرتني بكمكتنا القديمة وقالت: - اذا قال الشقاء ان الربيع في قلبي فمن ذا يصدق الشتاء. لازل الربيع في قلبك والخنجر في ساعدك. ليكن عرسنا في ذاك البستان في الربيع القادم. ولكن لاتنس ان تحضر الآن مهري معك. معوك ورفشك يا ايها الشتاء.



القصيدة: سر مكنون يمحّر الشاعر دون أن يصل.

الكشف والمكاشفة

وهو ان يبدأ اعترافاته، انما يبدأ بالتساؤل عن لماذا الكشف والمكاشفة، وكان المسألة اكتشاف قارة مجهولة داخل الشاعر، او التوهان في قيانوس أرخبيل مفقود عن فردوس مفقود، عن جذائن الطفولة، ووسائد الفرح والاحلام انما الصوفية القادمة من خبرة السنوات الطوال، حيث اللبالي المضيق في حياة الشاعر، وحيث الارق والسهاد والتوله الاسيان، حيث الكد والتعب للوصول الى حل من الحلول المستحصية لشكالات القصيدة، وهي في مرادياتها وفي تمنعها، في اقتربها ونهاها في مثولها وتسريها، في تحليها وتخفيها، ماثباتها ومرادياتها، في اضرابها للسلطة وعمايتها القاتمة، في نيرانها وتوجيها، في الذهاب والاياب والصمت. وفي هذا الاعتراض المبرير يتوهم الشاعر انه وضع يده على مبريات القصيدة ومفاتيحها لكنه لم يلبث ان يفي الى نفسه، والى اصطفايه الداخلي في مدار القلق والحيرة فيقرر انه منذ ملحمة جلجامش وحتى اليوم يبقى الشعر شعرا على القبح والاسماك، وتبقى القصيدة في شرفات الجيول، ولا يمكن للقوانين ان تحدها مهما كانت الصيغة قريبة او بعيدة. فالقصيدة تعبير عن حالات وخبرات وزمن وغوامض ولهاقات ورهافة وإغاة واشارات ومرسوز وموضوع، كل ذلك يعبر عنه بالشكل وهذه هي البلية الانسانية في جدل الابداع، لان المواضيع الانسانية غالبا متكرر، وكان شعراء النهضة ضد الحداثة بسبب القرب وسوء فهم الحداثة العربية، ان متغيرات الحياة هي التي فرضت الحداثة وهناك حداثه عربية بالتكديعير الفكر القومي العربي التقدمي، وعبر المد القومي التصرى منذ اواخر الاربعينات.

الحداثة العربية

ان الحداثة العربية لا تعني الانغلاق على الثقافات الانسانية، بل تعني الانفتاح مع التمييز بين دعوى التفتح والايجاب، ودعوى الاستلاب، ان النص الشعري للعهد من مخزون التراث العظيم يستطيع ان يكون متكافئا، والنص الشعري الذي كتبه الشاعر هو نتاج وعي الواقع في جلد الماضي والحاضر والمستقبل، النص الشعري هو الشاعر، ان الغامضة بالكشف عن اسرار القصيدة ستبيح للشاعر كتابة نص تنرى شعري جديد، اي اختيار كذا في موقفا نقديا من الشعر، ثم استعراض مسيرتي الشعرية كتابة.

في دراسة جامعية..

القاهرة - سير المالح: تضم مكتبة المعهد العالي للفنون المسرحية بالجامعة المكتات من الاطريجات العلمية التي قدمها الطلاب لثناء الدراسة ومشاريع التخرج والرسائل العلمية الخاصة بالماستر والدكتوراه. قدم الباحث (طالب) سعيد ابراهيم بحثا عن الحلاج بين التاريخ والدراما في مسرح صلاح عبدالصبور. وقد قسم الباحث البحث من حيث البناء الخارجي (منهج الباحث) الى مقدمة وبابين. يشتمل الباب الاول على الحلاج في التاريخ وقد قسمه الباحث الى قسمين: الفصل الاول عن التصوف والفصل الثاني عن شخصية الحلاج حسين بن منصور. وفي الباب الثاني يتناول الباحث الحلاج في الدراما ويتضمن الباب قسمين هما تحليل مسرحية مأساة الصلاح والفصل الثاني الحلاج بطلا تراجميا. اما على مستوى البناء الداخلي فالباحث يستعمل حديثه قائلاً بأن صلاح عبدالصبور لم يكن المؤلف الوحيد الذي غاص في وجدان التاريخ او التراث ولكن سبقه كثيرون في تاريخ المسرح بداية من استيفولوس وسفوكليس... الخ. ولقد أصبحت العودة الى التراث ان التاريخ أحد المصادر الخصبة لكاتب المسرح. ولكن السؤال الذي يطرح نفسه.. لماذا يعود الكاتب الى التراث. هل من أجل استرجاع الحداثة

رحلة الصمت

«رحلة الصمت» محاولة جادة لوضع القصيدة في حاضنتها الذاتية والموضوعية وفي إطارها الفني اللغوي والموسيقي ثم ايضاح الخلفية الشخصية والاجتماعية، حيث المعاناة والموقف الثقافي، والاقامة الجبرية واقتحام المرأة لاعتاب الشباب في مدينة السليمانية ١٩٦٤ - ١٩٦٥. والحصار الذي يعانيه الشاعر، جاء الشعر ليساهم في تفكيك الحالة السلبية، ويدأت الذات الشاعرة تعبر عن مكنونها بإيقاعات ضابجة سريعة ملتزمة، تتداخل فيها العوالم والاحاسيس والمواقف، الحاضر والمستقبل، الحزن والفرح الخيبة ومضاداتها.

فأقرع جدار الصمت ان المدى لا يد ان يفتح للمقدمين... ان هذه القصيدة تعود الى اكتشافات الاول للاسرة ويسطاه الناس التعيين الذين لا يعرفون الثورة في الكتب، وكانت القصيدة تضم زمن النبي يونس في جوف الحوت تبييرا يستطعن تجربته باستعراض اراء الشعراء من مجاليه وغيرهم، هؤلاء من الناقد محمد مبارك الى عزيز السيد جاسم.. الى سامي مهدي وحسن جعفر جعفر وشاغل العزاوي، البياتي، شاذل طائفة، سعدي يوسف، بلند الحيدري وعلي الجندى.

في عودة الى مرقا البداية قصيدة من مجموعة لغة الابراج الطينية، تأخذ بعدا آخر في الزمن عقب مزمنة ١٩٦٧. وهي تتداخل بين العمل السياسي والنشاط الاداعي مختلفة بذاكرة الطفولة والتعرف الى فلسطين، بالعودة الى فقدان زهرة الجلسان الذاعية في جريان الماء.

جيل فلسطين

ان الشاعر من جيل فلسطين، وخاصة فلسطين بعد عام ١٩٦٧، ان الطفولة حاضرة في الجلسان وشجر النخيل المبارك... وهكذا تتداعي ان الشاعر من جيل فلسطين، وخاصة فلسطين بعد عام ١٩٦٧، ان الطفولة حاضرة في الجلسان وشجر النخيل المبارك... وهكذا تتداعي الذكريات، وتحضر فلسطين واشكالاتها وطلم العودة، والاختيار النضالي من خلال رؤية واقع الامة التردى بسبب التجزئة والقمع والتخلف والسيطرة الاجنبية، وبعد

الاغاني الفجرية

ومن القصيدة من مجموعة ديوان الاغاني الفجرية، هذه القصيدة هي المساكسة والمناشئة بعينها في المراءوات الشعرية التي تتصير وتحضر، ثم ما تلبث ان تستكين وتقر، والشاعر يذهب بنا الى معركة تأميم النفط في العراق ١٩٧٢، وما تبع ذلك من غليان سياسي ثم التاميم والفرح، والعبرى حسين مردان، وبحر الطوم الشاعر، وقرار التعيين في مدريد الوداع ووصول باريس، اعراس التاميم، جدارية جواد سليم وساحة

عرض وتقديم زهير غانم

التحرير الشعب العام في فرحته، ثم المجهول الذي دفعني لاختيار عنوان القصيدة، والتساؤلات هل القصيدة عن التغل بلأمر، ام ان اللغة رمز سياسية، الاشكال قائم في الدماء، وفي الثورة ومشروعها وهي قصيدة كاملة التدوير، استخدمت فيها اللصق والتضمين، كي يضادف التعبير الشعري ورغم ان القصيدة قصيرة الا انها متعددة الاصوات، متعددة الازمان والمستويات، وذات افق مفتوح للتأمل والاستدكار... هي وعي العشق في تجرعه، وهدوئه وغنايته الروح لها غنائية الكتابة، وفيها جغرافيا اليمية وسهوب الشمال اشارة الى منابع النفط العراقي.

مارسا التي لا تتبع قصيدة الفجرية من ديوان الاغاني الفجرية، وتجربة اسبانيا، والاصفاء، محمود صبح الشاعر الفلسطيني المقيم هناك، والانتعاش ستة اشهر عن الكتابة، والحنن العميم والكظيم، وليالي مدريد، ويحلات الاندلس، والخبرات الثقافية والفنية والاجمالية، والمداخن ذات الروح العربية، الموقف خارج التعصب وخارج التناقض والتهاطل، غرناطة قرطبة اشيلية، ورائحة الاجداد وشارهم، المستشرقون الاسبان، الحرب الاعلية، الكسندرة، لوزكا،

الفرح المستحيل

والفرح المستحيل، من مجموعة حرائق الحضور، تجربة القصيدة في المغرب بين ١٩٧٥ - ١٩٧٧. لكن العلاقة مع المغرب ابتدأت ايام النضال السياسي في الخمسينات ثم الوفد الاعلامي الى مؤتمر القصة

بيكاسو، غويا، سلفادور دالي، وقبلها الوداع، وداع الاصقاء من مطار بغداد، حسين مردان يوسف الصانع، عبدالرزاق عبدالواحد وكثير غيرهم. نصيحة السيدة لمان الكبرى عن الحياة وعشها حتى الشألة، الحاضر الاسباني والحاضر العربي اول شاعر عربي يعيش في اسبانيا، وكذلك عاشت القصيدة موضوعا ورمزا هناك، روح الجدر المتقشبة في اسبانيا، واغانيتهم التي تتواتر في ايقاع قصيدة مارياسا، من تقيلة الزمل.

تأثيرات روح الفجر في الابداع، شعر لوزكا، رسم بيكاسو، موسيقى دى فابيا، سينما ساورا، ان روح القصيدة نفسها تزواج بين صياحات الاندلس وليالي مدريد، واحاسيس

صنع امرأة من تراب القوات وحاول ان يصطففها وان يوظف الوجد فيها لقد انقظ الوجد فيها.

جدل الخاص والعام، الوحدة العربية، مناقشة التحريب، الوجد والوجد الفاعل، وحالة الفرح المستحيل.

بيت كاظم جواد

بيت كاظم جواد، من مجموعة مملكة عبدالله.. كاظم جواد الشاعر مثير المشاهدات والهارج للشعر، جاعت القصيدة عقب وفاته بسنوات. لقد كنا اصقلاء صادقة، وتوفي في برلين الشرقية، استقبلت جثمانه انا

والشاعر علي الحلبي في مطار بغداد. لقد استقصت في مدريد وذهبت الى قرطبة وخلال اسبوعين من الذكريات، حدثني عن الناصرية في العراق، ومن يقبل سهرنا في البصرة، وكان حسين مردان قد رحل الى العالم الآخر، في تلك السهرة كانت كرسي حسين فارغة، ووضع كاظم كاسا مليئا امامها وشربنا نخبه.. يستحضر المرأة سلافة مجموعة طفولة الماء، عن الرموز الانسانية الواقعية في المواقف والحياة، عن مقاربتها ومفارقتها في ان واحد.. انها الحقيقة، قصيدة الشخصية في الحرب، وتراث القصيدة الحربية الحديثة، البياتي، سعدي يوسف، المقاتل الشهيد، الام الابيد، المرأة، الطفل، المواجهة الشاملة تقدر الوعي الشامل، والقصيدة المتصدية، الموجهات التاريخية البندقية المتحممة بالمقاتل الصمود والشجاعة، التكيف مع مناخ الحرب، الخاص وتوحدهما، الفرح، فرح محمد البقال بالابناء، والفرح بالوطن والبقاء..

محمد البقال

«محمد البقال» من مجموعة طفولة الماء، دخول في تناقض النموذج الانساني، بين البسيط والمعقد، بين الواقعي العملي، والخيالي الصامت المحموم الغباري، واللغة وخيال المتلقي، اقتراض الحياة في القصيدة يمنحها مشروعيتها، وتسكن النص حالة انسانية، وهي تستفيد من الدراما جدلا وروحا، ومن العاطفة الانسانية لصديق، اردت ان اقرب من حالته الانسانية.

ومن صحو القصيدة تظهر امرأة مباركة تدور على البيوت وتطرق الابواب يفتح مصعب والتسعة النجباء بابا ان بيت محمد البقال صار مدينة ومحمد البقال مذهب يحاضره ومندهش بماض كتأمله اليه..

انه متغير الحرب وما اكته من قيم وطنية واجتماعية واخلاقية، ان أصبحت العلاقة حولى من الموقف الفكرى والقرابة والذكريات المشتركة.

امس التقينا في نداء القادسية كل هذا العمر وما التقينا مثلما كان اللقاء على نداء القادسية.

لقد تعمقت علاقتنا بمدننا وعوائلنا واصداؤنا واستبناطنا، في مواقف العطاء، الشعر والوطن بمواجهة الانحراف انها معركة الشعر واللغة الجديدة، انني تجاوزت اللغة.. وربما اخطأت، لكنني كنت مصرا على ذلك

مملكة عبدالله

في «الصفير الابيض» و«المعضلة» من ديوان مملكة عبدالله يتابع الشاعر استنباط تجاربه الشعرية، ومزجها بتجاربه الحياتية، حيث يزاوج الماضي بالحاضر، ويعلق على تطور التجربة الفنية عبر القصصتين، حيث يتحدث عن ذكريات الطفولة التي ابتظتها الحرب والحقتها او قرنتها بها، وفي الثانية يذهب الى مستقبل الشعر.

وبعد هل يستطيع احد عرض كتاب الشاعر حميد سعيد النثرى الشعري في «الكشف عن اسرار القصيدة» اظن لا. حسينا الاشارات والغرض السريع فلا غنى عن قراءة الكتاب لان الشاعر وهو يحاول الكشف وقع في شرك الكتابة الشعرية، لان طبيعته شاعرة وغريزية ووعي وموقفه وتوتره واقارعه، حتى انه اضفى الشعر على الحرب، وعلى المجتمع، لكنه غاص غاموديا في الذات الشاعرة، وحاول ان يور بها امانا فأنشأ حقيقة بهذه البساطة والسهل المتحج، بهذه الشفافية، والرحلة الكروا الى عالم عصي على الورد والمطاطعة والمكاشفة، ومع هذا فقد غامر، وفعل.

الآخره. واطيعوا الحكام وان سلخوا اعينكم يتنزه منها الدم. الحلاج: انا احيانا اصرخ فيهم.. خلوا الدنيا الفاسدة المهرقة.

السجين الثاني: دنيا اخرى من صنع الاحلام. وقد بدل مصلاح عبدالصبور في الاحداث والشخصيات.. جاء القاضي ابن سريج في محاكمة الحلاج.. على الوعم من موته قبل محاكمة الحلاج بثلاث سنوات وتكشف المسرحية عن فهم صلاح عبدالصبور للدور الاجتماعي والسياسي للحلاج.. لدرجة يمكن معها القول بأن الاضافة الحقيقية في المسرحية هي التأكيد على الدور الاجتماعي والسياسي ليعي الحلاج.

ومن خلال عرض صلاح عبدالصبور لهذا الدور الاجتماعي اقرب من افكار سارتر الفيلسوف الوجودي القائل بمسؤولية الاختيار ومدى التأثير الذي يمكن للكلمة.. ان تحدث لدرجة يمكن معها القول بأن الكلمة انما هي الفعل.

ورغم ايمان الحلاج بمعجزة الكلمات في تغيير الشعوب لم تقلع كلماته في تفجير الثورة وعلى نفس الدرجة يؤمن صلاح عبدالصبور بسحر الكلمة في تصعيد ثيران الثورة لكن كالمادة يختطف الموت الحلاج وعبدالصبور فجأة قبل ان تحرك كلماته الماء الراكد في البحيرات.

هكذا من الاصل

عبد الصبور

خضوان المراسلات:
ص.ب (٧٩١) ابوظبي
جريدة الاتحاد
ملحق ثقافة وفكر
ت ٤٦٦٦٠٠ داخل ٣١٨

فكر

أمره التحرير:
على أبو الريش
فصل النقد
أنور الخطيب
سكرتير التحرير:
النور احمد علي

الجمال المر

أمر محزن هذا الذي يدور بين عدد من المصنفين العرب... أنهم يزعمون بعضهم بالهجرة وبألتهم أمام الملأ وعلى صفحات الصحف... وتبحث وتبذل نفسك فيم يختلفون؟ فتتألم لأن مايتألمون به لا يخرج عن السبب وكان مجد الشعراء أن يبنى على الزمان... عبد الوهاب البياتي مثلا... من ذا الذي يستطيع أن يتكرره في الذاكرة، ويؤدبه في استمرارية حركة الشعر العربي الحديث، ودوره في الريادة، ويؤدبه في استمرارية حركة الشعر والشاعر الحديث، والشاعر المقلد؟ ولو أنكر أحد ذلك أيقن لكلامه معنى من شاعر بهذا الحجم... أن الكلمات في دواوين البياتي تضي كالنجوم وتكثرت بالشعر وتشتعل معها أن اللغة تتجدد والمعاني تتولد والصوت ترتسب في أعماق المتلقي حساسية جديدة وثقافة معاصرة، وذلك هو المجد الحقيقي والعزم الحقيقي لفنان وبعبارة أخرى روحه للشعر ما الذي يدفع البياتي لهذه المعاني التي لا تنتهي؟ أما أن لهذا الفارس أن يتجول... والشاعر الأملع أدونيس لماذا نجر إلى هذه الحيلة، وهو من أوسع الشعراء تأثيرا، وأعمقهم ثقافة واتصالا وله مساهمات عالية القيمة في إشاعة الوعي بحقيقة الشعر، وثقافة الميزان بين المعاصرة والتراث، على الرغم من الحوارات المنتشرة التي لا تقصد للود قضية، فهو رجل حوار من طراز الأول ولا تلك إلا أن تحترمه سواء اتفقت أو اختلفت معه... ما الذي يدفع مثل أدونيس للدخول إلى هذه المحركة التي تضع فيها الأولويات الثقافية ويتقدم الذاتي على الموضوعي، وهي في الأخير قبض الريح... مثال آخر الشاعر المبدع عبد المصطفى حجازي التهمة السريعة، بعد أن أدى إلى باريس هروبا من الضحلة العامة وبحثا عن كنوز الثقافة واستنساها إلى حياة الأملس فيها الفنان فته ولا يفقد روحه، وحين كان يؤوب إلى الواسم العربية تزي في عينية الواسع سساعة من الحزن وفيها من الاعتراض وواحات انصعها مزيج الحزن والاعتراض واليحدث عن الأصوات المصانعة والوطن الذي يلائق من الذاكرة... ما الذي يدفع مثل هذا الشاعر الذي مل مع زميله الراحل صلاح عبد الصبور أطالة الشعر المصري على الحداثة وكانت صورته الدافئة وقصائد التمسك بنض الحياة في حوار مصر وعالمها من أكثر الأعمال الشعرية الهاما للأجيال التي تلت... ما الذي يدفع مثل حجازي لهذه المهارات التي أغرت الفضول الصحفي ونشر التفسير فلن ترضي الثقافة بأي حال من الأحوال...

أيدكم على أورق

نشد على أيدكم الطاهرة والخشونة التي يجيها الله... نشد على الأكف الصغيرة التي تلحم بالأحجار الموتى لتقذف بها في وجه (شاعر) البشع وتنتق لعنتها في السماء على بربرية أواخر القرن العشرين وقطاعات عند الصهانية المجريين من أدنى القيم الإنسانية... نشد على أيدكم... والعالم أكثره معكم وبعضه صامت وبعضه الآخر يستنكر قلبه كاضف الإيمان! نشد على أيدكم التي تصوغ بالحجارة بياناتها وبلاغتها إلى الدنيا فتنفض كما لم تفعل الدفاع في وجه الطواغيت لتتصب عليه وبلا يرمي بهم في بحر القلق واليأس من غليان الاستمرارية ومن الغد الذي ستضي إليه، على الرغم من استخدامهم لكل أدوات القمع والأخماد والتي بلغت الذروة في الوحشية واللا أدمية في دفن الشباب أحياء!

ومهما تكن هذه الذروة من البشاعة والحقارة فإن المشرقة قد غفر أو تغفل عن سر صعود الشباب والنساء والصبية والشيوخ في وجه قوة عسكرية، وهم على بساط سلاح الأمن سلاح الإيمان بالله وبالحجارة كذابة تغير لم تكن لتخضع على الين، ومن ثم التنادة بصوت سماعه الخادم أفضل مما سمعه من قبل مشوشا وبجاه هذا الصوت الفلسطيني من الدواخل أفضل مما سمعه من قبل جرائه نزع ورقة التوت عن العدو الذي حاول تضليل الرأي العام الإسرائيلي والأوروبي بأهاليه المقاومة الفلسطينية أسلحة... فكشف عن حقه انعتصري وأطماعه في واد الإنسان العربي وانتزاع أرضه ومصادرة كل حق ينسب حتى الحق في سكناه وفي أن يتفلسف برؤيته كاملا ككائن حي تنقل صدره وطأة الاحتلال والاستيطان!

وفاته، وهو في غمرة استخدام أحقر الأساليب وأفضعها في هذا العصر، أن دفن شاب وهو على قيد الحياة، سيثبت ألف شاب أكثر مدمرة ومسلية، وإن قتل صبي من صبيان الحجارة بالبرص أو بالتعذيب سيبرز ألف صبي وصبي... وإن وفاة واحدة من النساء الحوامل متأثرة برد فعل مقاومتها السلبية سوف يخرج الله سبحانه من بطنها كتيبة من الدواخل أفضل مما سمعه من قبل وفاته أيضا... أن قلوب الشهداء عذبة تنور وتمور... ويطلع من بين غبارها وسحابها آلاف من النخيل المثقل بسلاح لم يكن له عهد به في هذا العصر! أقول فاته وفاته، وأعلم أنه - العدو - يريد الآن إبعاد هذه الانتفاضة التاريخية التي تجاوزت بغلها، الذي يبدو متواضعا في الشكل، كل الأعمال وكل القرارات من الخارج ولكنه حقق المضمون الإنساني العاني الذي لم يكن وأراد في الإذهان الصهيونية، بل وتكن من إخراس أصوات الدعاية والتزييف لدى الصهاينة وشركائهم!

أه... ويشدني البراق باني مدعونه إلى رطة مع قطار الخشب واليابس وينتهي بان التعليق السياسي البحث له مكان غير هنا: حسنا... مساعد إلى البدء والمنتهي.

— أشد على أيدكم... أشد على حناجركم... وأخني هامة الشعراء والخطباء والشفراء أجلاا لمساعكم... وأنتم تغفلون أنوار بالأحجار تكسر صممتا المختارا... أشد على أيدكم تشق الصخر تحفر في تخوم الليل أخدوا عليه نمره في بقعة، قوافل ثورة الأحجار والأعصار! نشد على أيدكم، وعن بعد، قلبها وهذا أضعف الإيمان!

الآن يا اخوتي يا أبايأنا بل يا أمهاتنا العظام عرفت الطريق وتقتسم الجراح معنله ومعناته... الآن انتقم لعل العمر الرقيق... لعل لم يسبقكم إليها أحد انتقاما - لغة صار لها في هذا الدوي والأصداق تهر العالم الآن وبعد الآن... سلام الله عليكم وبرحمته... والله تعالى معكم وناهركم بأثره.

التشكيلي اليمني عمر عبد العزيز

الطباشير الثائر يحوله إلى صدام أضيائي والتقي ليس طرفا طبيعيا في المعادلة الأدبية

حوار أنور الخطيب

ثقافة وفكر أجرت معه حوارا حول فرع من اهتماماته وهو الفن التشكيلي، حيث سبق له أن نظم معرضين شخصيين وشارك في معارض أخرى عامة في كل من عدن وصنعاء...
معهد الفنون الجميلة
تحدث الفنان عمر عبد العزيز في البداية عن معهد الفنون الجميلة في عدن فقال أنه يحتوي على ثلاثة أقسام رئيسية، الفنون التشكيلية، المسرح، الموسيقى وحدة الدراسة في هذه الأقسام أربع سنوات ويتم قبول الطالب بعد انتهائه من الإعدادية العامة، وقد خرج المعهد حتى الآن ثمانين دفعا... وأشار عمر عبد العزيز أن هذا المعهد هو المركز الوحيد للتأهيل في الفنون في اليمن الديمقراطية ويتبعه فرع في محافظة حضرموت ويستقبل الدارسين في كل المحافظات ومديريات اليمن.

الريشة والقلم
قال الفنان عمر عبد العزيز أن الريشة سبقت القلم، فهجس التشكيل هو الأساس في حياته...

ويستحيل أن يصنع اعتيادي، والفرق النوعي بين الحرية والإبداع هو أن الإبداع وهج يستمر ولا يخبو، أما الحرية فهي تكرار يبدو جميلا بالمعنى المباشر ولكنه عميق لا يشع بشيء...

وأضاف: اعتقد أن ممارسة الفن حالة من البحث الدائم الذي لا يتقطع، أن الطمأنينة ليست من سمات الفن وكذلك القناعة والوثوق، وعندما يطمئن الفنان أو يقتنع ينكفئ على نفسه...

وقال: منذ الطفولة وأنا أميل إلى تلك الفنون التي تعبر عن مسائل ذات طابع كلي وذاتي، في بعض الأحيان أرسم بالطرائق التقليدية المتعارف عليها بتركيز خاص على البعد اللوني...



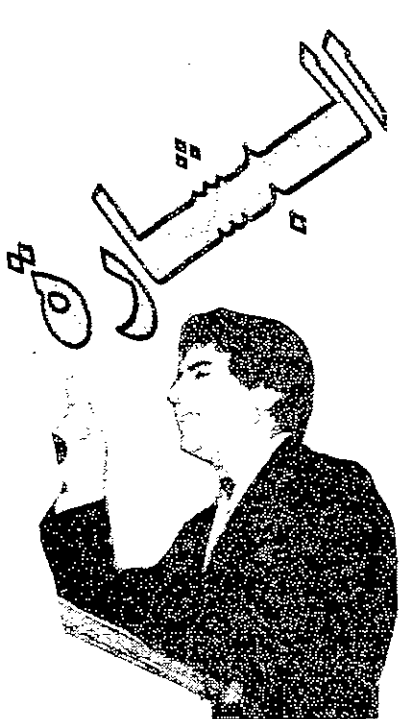
الفنان عمر عبد العزيز

عمر عبد العزيز، شاب يمني متحمس للمواهب والاهتمامات، فهو فنان تشكيلي وقاص وكاتب مقالات ويشغل حاليا منصب مدير عام معهد الفنون الجميلة في عدن ويحضر رسالة ماجستير في رومانيا حول العلاقات الاقتصادية الدولية، كما يعمل على إصدار كتاب بعنوان ثنائيات أولى في الجمال ومجموعة قصصية بعنوان من ينابيع إلى ينابيع... ويذكر أن الفنان الأدبي عمل مديرا عاما لتلفزيون عدن في الفترة من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٥ كما عمل محاضرا في علم الجمال في جامعة عدن...

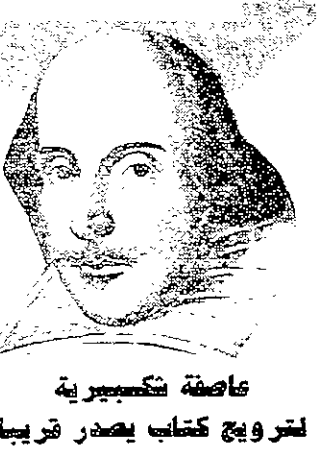


الفنان عمر عبد العزيز

تغرب موال في فهاج توجدي وعابشني هم ألال تسهدي وضاع عبر الورد، عطر مدينتي فطوقني سيل من الحزن يرتدي ثيابا من الأهات كانت خيوطها قيودا من الأهوال قد كبلت يدي فأنهيت سيري... مُشرِّبا إلى غدي وعانقتني نور يظللني ندي وراح شعاع الشمس يحكي طريقنا ويومي للقيانا، يشير لموعِد فأسلك درب الفجر في ظل ثورتني فبنا روح جودي بالنفاني وارفدي لك الأرض صبحا طاب ما طول المدى لك الأرض دربا حالما، طيف سؤدد لك الأرض أشواق الحقول وبشرها وانعام قيتار وموج توجِد لك الأرض والتذكُّار حلم طفولة وانشاد حسونٍ ولحن تودِد



شعر: محمد صيود النايف



عاصفة شكيبية

نرويج كتاب يصدر قريبا

في كل من بريطانيا وأمريكا ثارت الضجة فجأة عندما أعلن البروفيسور «بيتر ليفي» استاذ الشعر الإنجليزي بجامعة أكسفورد أنه اكتشف قصيدة مجهولة من قصائد «وليام شكسبير» وأنه اكتشفها صدفة أثناء بحثه في مخطوطات إحدى المكتبات الأمريكية في ولاية كاليفورنيا. وقد عقد البروفيسور ليفي مؤتمرا صحفيا خاصا لكي يعلن بحثه على الأوساط الأدبية في العالم كله.

فكشكبير - طبعاً - يكاد يكون أشهر شاعر في تاريخ العالم الغربي، لذلك فإن أي شيء ينسب له، ولو كان قصيدة قصيرة، يقيم العالم الأدبي فلا يقعد إلا بعد زمن حين تهدأ العاصفة.

قال البروفيسور «راوس» استاذ الأدب الإنجليزي... شكسبير شهيرة لا تحتاج إلى وصف، لذلك فقد نشرت كل أعماله مهما قل شأنها، وبينما أرى أن القصيدة التي يتحدثون الآن عنها، أفضل قليلاً مما نسب اليه، إلا أنني أعتقد أن هذه القصيدة تقترب من أعمال الشاعر العظيم مجرد اقتراب.

أما رئيس قسم الشعر بجامعة كامبردج، بروفيسور «فيليب بروكبانك» فقد قال: نسب الأعمال لشكسبير حدث كثيراً جداً، وإناراً ما ثبت صحة هذا النسب، وأنا أفضل أن انتظر قليلاً حتى أتأكد من صحة أعمال شكسبير.

عنها، أفضل قليلاً مما نسب اليه، إلا أنني أعتقد أن هذه القصيدة تقترب من أعمال الشاعر العظيم مجرد اقتراب.

أما رئيس قسم الشعر بجامعة كامبردج، بروفيسور «فيليب بروكبانك» فقد قال: نسب الأعمال لشكسبير حدث كثيراً جداً، وإناراً ما ثبت صحة هذا النسب، وأنا أفضل أن انتظر قليلاً حتى أتأكد من صحة أعمال شكسبير.

عنها، أفضل قليلاً مما نسب اليه، إلا أنني أعتقد أن هذه القصيدة تقترب من أعمال الشاعر العظيم مجرد اقتراب.

أما رئيس قسم الشعر بجامعة كامبردج، بروفيسور «فيليب بروكبانك» فقد قال: نسب الأعمال لشكسبير حدث كثيراً جداً، وإناراً ما ثبت صحة هذا النسب، وأنا أفضل أن انتظر قليلاً حتى أتأكد من صحة أعمال شكسبير.

عنها، أفضل قليلاً مما نسب اليه، إلا أنني أعتقد أن هذه القصيدة تقترب من أعمال الشاعر العظيم مجرد اقتراب.

أما رئيس قسم الشعر بجامعة كامبردج، بروفيسور «فيليب بروكبانك» فقد قال: نسب الأعمال لشكسبير حدث كثيراً جداً، وإناراً ما ثبت صحة هذا النسب، وأنا أفضل أن انتظر قليلاً حتى أتأكد من صحة أعمال شكسبير.